



PAR STÉPHANIE BERNARD

Stéphanie Bernard est directrice de la formation au centre Metamorphoses de Strasbourg. Technique et précise, elle partagera de façon très pédagogique avec vous ses connaissances et sa conception du maquillage pendant quelques mois. Ouverture fortissimo avec les bases du maquillage...

Les bases du maquillage



Comment choisir les couleurs de notre maquillage? » Une question que beaucoup de femmes se posent... Quelle couleur de rouge à lèvres dois-je mettre avec cette robe? Quel fard à paupières pour l'assortir à la couleur de mes yeux?

Pour répondre à toutes ces questions voici quelques conseils et notions de colorimétrie...

La Colorimétrie

Sur le cercle chromatique

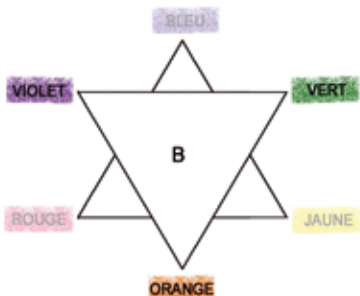
- **Les couleurs primaires sont :**
- Bleu ou cyan
- Rouge ou magenta
- Jaune



Le mélange de deux couleurs primaires donne naissance à une troisième couleur que l'on appelle **couleur secondaire**.

• **Les couleurs secondaires sont :**

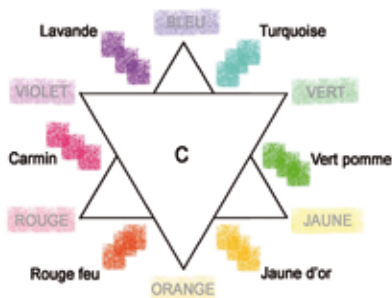
- **Violet** (Bleu + Rouge)
- **Vert** (Bleu + Jaune)
- **Orange** (Jaune + Rouge)



Le mélange d'une couleur primaire avec sa voisine sur le cercle chromatique, qui est obligatoirement une couleur secondaire, donne naissance à une troisième couleur appelée : **la couleur tertiaire**.

• **Les couleurs tertiaires sont :**

- **Le turquoise** (Bleu + Vert)
- **Le vert pomme** (Vert + Jaune)
- **Le jaune d'or** (Jaune + Orange)
- **Le rouge feu** (Orange + Rouge)
- **Le carmin** (Rouge + Violet)
- **La lavande** (Violet + Bleu)



Dans le cercle chromatique, chaque couleur primaire est placée en face d'une couleur secondaire. Ce sont **les couleurs complémentaires**.

• **Les couleurs complémentaires sont :**

- **Le Violet et le Jaune**
- **Le Rouge et le Vert**
- **Le Orange et le Bleu**

• **En maquillage, les couleurs neutres sont :**

- **Blanc** (mélange de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel)
- **Noir** (absence totale de couleur)
- **Bistre** (un genre de brun, le mélange des couleurs primaires)

- **Gris** (mélange entre le blanc et le noir)

Les couleurs neutres sont les seules couleurs pouvant être utilisées dans n'importe quelle circonstance, elles vont à tout le monde et avec tout.

• **Les couleurs chaudes sont les couleurs proches de la couleur du soleil :**

Le rouge, le jaune, l'orange...

• **Les couleurs froides sont les couleurs proches de la couleur de la glace :**

Le bleu, le rose, le violet...

• **Les couleurs de transition sont le vert et le prune.**

Une couleur de transition est une couleur qui peut être chaude ou froide par rapport au reflet que va lui renvoyer la couleur voisine.

Le choix des couleurs par rapport au modèle

• **Les couleurs par rapport à la couleur de peau :**

- **Pour les peaux noires**, on utilise des couleurs très flash, nacrés, brillantes...
- **Pour les peaux mates**, on utilise le plus souvent des couleurs chaudes.
- **Pour les peaux blanches ou blanches bronzées**, on utilise aussi bien des couleurs chaudes que des couleurs froides.
- **Pour les peaux blanches (aux cheveux roux)**, on utilise uniquement des couleurs chaudes. Ce type de peau est très difficile à maquiller si on utilise des couleurs froides car cela va pâlir davantage le visage...

• **Les couleurs par rapport à l'âge du modèle :**

- **La vingtaine**: toutes les fantaisies sont permises!
- **De 30 à 40 ans**: n'hésitez pas, c'est le plus bel âge pour une femme. Lâchez-vous sans contraintes.
- **De 40 à 50 ans**: évitez les couleurs trop fortes et trop voyantes.
- **De 50 à 60 ans**: évitez les couleurs trop fortes comme l'orange ou le rouge vif. Préférez les couleurs chaudes ou neutres.
- **Après 60 ans**: préférez les couleurs hyper-naturelles (ex: lèvres couleurs bois de rose ou vieux rose, pommettes légèrement orangées.)

La vingtaine : toutes les fantaisies sont permises!

De 30 à 40 ans : n'hésitez pas, c'est le plus bel âge pour une femme. Lâchez-vous sans contraintes.

• **La couleur par rapport à la celle des yeux :**

Pour choisir une couleur par rapport à la couleur des yeux, nous utiliserons la règle des couleurs complémentaires.

- **Si les yeux sont bleus**, on maquillera en orange, ou dérivé de l'orange.

- **Si les yeux sont verts**, on maquillera en rouge, ou dérivé du rouge.

- **Si les yeux sont gris, marrons ou presque noirs** (couleurs neutres), on maquillera d'une couleur au choix.

Il est possible d'appliquer une couleur identique ou presque à la couleur naturelle des yeux.

• **La couleur par rapport aux vêtements, accessoires ou bijoux :**

On peut faire un rappel de la couleur d'un vêtement ou d'un bijou avec le maquillage.

Exemples :

- Si la jupe est violette, la couleur du fard à paupière peut l'être aussi.

- Si la chemise a des boutons rouges, la couleur du rouge à lèvres peut l'être aussi.

On peut aussi utiliser pour le maquillage les couleurs complémentaires du vêtement.

Exemples :

- Si le pantalon est vert, la couleur du rouge à lèvres peut être rouge.

- Si la robe est bleue, la couleur du fard à paupière peut être orange.

• **Les couleurs et les saisons**

- **L'hiver :** préférez les couleurs neutres.

- **L'été :** toutes les couleurs sont permises ! Des plus traditionnelles aux plus voyantes en passant par les irisées, le tout ressortira à merveille sur un teint bronzé.

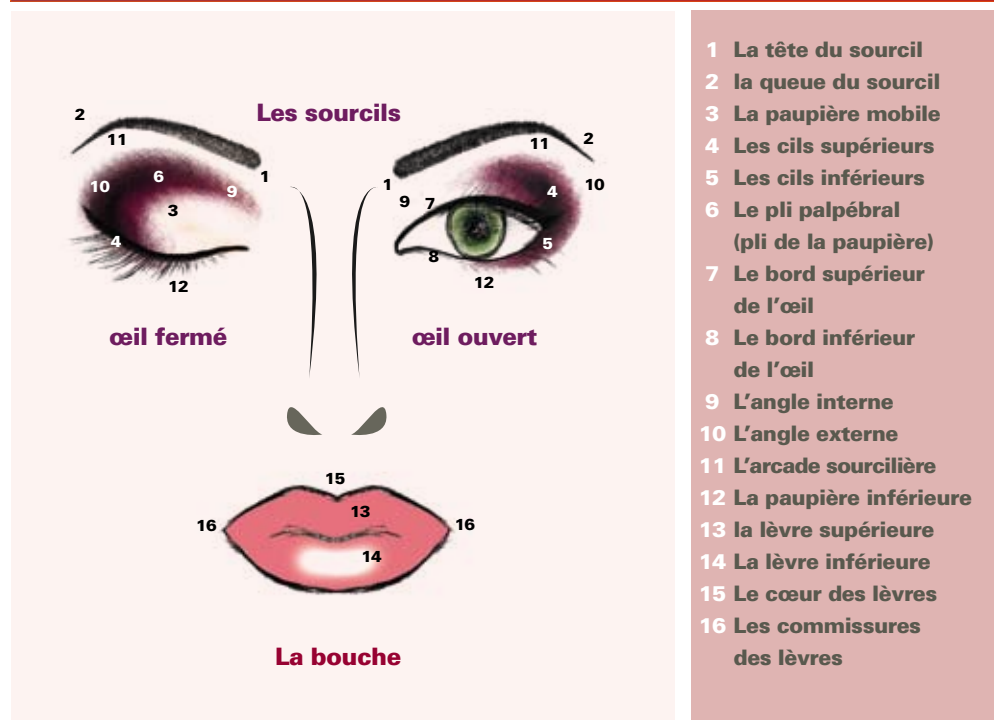
- **L'automne :** préférez les couleurs naturelles de cette saison (roux, marron, bordeaux, rouille...).

- **Le printemps :** les pastels passent à merveille...

De 40 à 50 ans : évitez les couleurs trop fortes et trop voyantes.

De 50 à 60 ans : évitez les couleurs trop fortes comme l'orange ou le rouge vif. Préférez les couleurs chaudes ou neutres.

Les différents termes à utiliser



- 1 La tête du sourcil
- 2 la queue du sourcil
- 3 La paupière mobile
- 4 Les cils supérieurs
- 5 Les cils inférieurs
- 6 Le pli palpébral (pli de la paupière)
- 7 Le bord supérieur de l'œil
- 8 Le bord inférieur de l'œil
- 9 L'angle interne
- 10 L'angle externe
- 11 L'arcade sourcilière
- 12 La paupière inférieure
- 13 la lèvre supérieure
- 14 La lèvre inférieure
- 15 Le cœur des lèvres
- 16 Les commissures des lèvres

Le maquillage de l'œil

• Travail des fards :

à l'aide d'un pinceau à paupière pour chaque couleur

1 – Placer la couleur claire sur l'arcade sourcilière ainsi qu'au niveau de l'angle interne de la paupière, jusqu'au centre de la paupière mobile. Celle-ci ne doit pas dépasser de l'angle externe sinon la couleur que l'on placera à ce même endroit deviendra pastel.

2 – Placer la couleur intermédiaire au niveau de l'angle externe de la paupière et dégrader parfaitement les deux couleurs entre elles.

3 – Ajouter la couleur foncée au niveau de l'angle externe et dans le pli palpébral. Bien sûr il faut également dégrader cette couleur avec les autres. Le travail des différentes couleurs doit pouvoir se voir lorsque l'œil est ouvert (voir schéma).

4 – Souligner le regard avec ces mêmes fards au ras des cils inférieurs. Couleur claire à l'angle interne, la couleur moyenne au centre de la paupière inférieure et la couleur foncée au niveau de l'angle externe.

• Eye-liner

Tracer un trait d'eye-liner au ras des cils supérieurs. Celui-ci doit être fin à l'angle interne et légèrement plus épais à l'angle externe pour se finir au niveau du dernier cil supérieur (en fonction de la mode, celui-ci peut être plus étiré ou non).

• Crayon

Maquiller d'un trait de crayon le bord inférieur de la paupière afin de souligner le regard.

• Mascara

Maquiller abondamment les cils supérieurs et les cils inférieurs. Plusieurs couches de mascara peuvent être appliquées.



- 1 - Couleur claire: la lumière, très souvent du blanc, beige ou une couleur pastel.
- 2 - Couleur intermédiaire: la couleur de votre choix.
- 3 - Couleur foncée: l'ombre (habituellement du noir ou brun foncé).

Sauf exception, en maquillage beauté, nous utiliserons toujours 3 couleurs de fards secs pour le maquillage des paupières.

• Maquillage des sourcils

- Brosser les sourcils à l'aide d'un goupillon.

- Maquiller les sourcils et les corriger avec un fard sec et le pinceau biseauté en cas de besoin. La couleur du fard doit être identique à la couleur naturelle des sourcils.

- Brosser les sourcils à nouveau, afin qu'ils soient parfaits...

Le maquillage de la bouche

• Le contour des lèvres

En fonction de la mode, le contour des lèvres peut être d'une couleur identique ou proche de celle du rouge à lèvres, ou au contraire, bien plus foncée. Le contour des lèvres a pour but de corriger la forme naturelle, c'est-à-dire de la redessiner, mais aussi d'éviter au rouge à lèvres de filer ou de baver. Le contour des lèvres doit être tracé nettement avec un crayon à lèvres, bien taillé ou avec un fard sec mouillé à l'aide d'un pinceau lèvres.

• Le maquillage des lèvres

Lorsque le contour des lèvres est parfaitement tracé, maquiller les lèvres avec un rouge à lèvres sans déborder du contour. Pour un effet de volume, effet pulpeux, il suffit d'ajouter une touche de fond de teint ou de nacre au centre de la lèvre inférieure (voir dessin ci-contre). ●

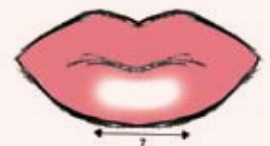
On commence par tracer le contour, par le centre du cœur de la lèvre supérieure (1 à 4.).



Rejoindre les commissures de la lèvre supérieure (5 et 6).



Tracer un trait horizontal au centre de la lèvre inférieure (7).



Rejoindre les commissures de la lèvre inférieure (8 et 9).

