



Le maquillage et ses astuces correctives

(1^{re} partie)

Corriger mieux que tricher, le maquillage gomme les petits défauts, révèle d'un détail la beauté d'un visage. Trop rond, trop long ou encore trop fin... le maquillage et la maîtrise de ses astuces ne dévoilent que beauté.

PAR STÉPHANIE BERNARD

Le visage

Aucun visage n'est parfait et à ce titre il est utile de savoir atténuer ou accentuer certaines parties du visage.

Grâce à des illusions d'optique, vous découvrirez que les couleurs foncées « creuseront » les parties du visage où elles seront placées, et que les couleurs claires donneront, au contraire, une impression de volume. En maquillage, on appelle cela « le travail des ombres et des lumières ».

Le but de ces corrections est toujours « d'ovaliser le visage »

Pour réaliser des corrections, il faut utiliser :

- Un fard de foncé (l'ombre), celui-ci sera brun (environ trois tons de plus que la carnation naturelle de la peau de votre modèle), il permettra de creuser et de sculpter certaines parties du visage.
- Un fard de clair (la lumière), celui-ci sera beige clair (environ trois tons de moins que la carnation naturelle de la peau de votre modèle),

il permettra de grossir, d'augmenter le volume de certaines parties du visage à maquiller.

Comment corriger par les ombres et les lumières

- Appliquez une base de maquillage ou crème hydratante sur l'ensemble du visage de votre modèle afin de protéger sa peau du maquillage.

- À l'aide d'une éponge en mousse, posez uniformément un fond de teint compact de couleur identique ou presque à la couleur naturelle de la peau de votre modèle. N'oubliez pas de poser celui-ci du front au menton en passant par l'axe médian du visage sans oublier les paupières et les commissures de la bouche. Aucune démarcation ne doit se voir ; le teint doit être parfait.

- Passons au travail des ombres du visage. Appliquez avec un pinceau n° 12 un fard gras brun sur les zones du visage à creuser (Voir schémas des corrections du visage). Le fard doit être dégradé avec le fond de teint de base, la correction doit être légère et doit être perçue naturellement lorsque l'on regarde le modèle.

- Ensuite le travail des lumières du visage. Appliquez avec un autre pinceau n° 12 un fard gras beige clair sur les zones du visage que vous souhaitez plus volumineuses (Voir schémas des corrections du visage). Le fard doit être dégradé avec le fond de teint de base et avec le fard foncé, la correction doit être légère et doit être perçue naturellement lorsque l'on regarde le modèle.

Tous les fards sont dégradés entre eux et ne laissent voir aucune démarcation nette, le visage est sculpté de façon naturelle ; rien ne doit choquer ou faire « faux » !

Si vous consultez les schémas, vous verrez que l'on peut sans aucun problème atténuer une pommette trop saillante, atténuer un double menton...

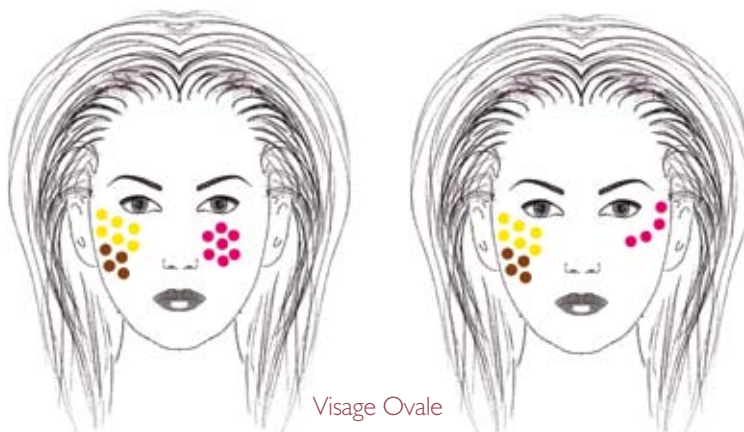
- Lorsque le travail des fards gras est terminé, il suffit de le fixer avec une poudre libre transparente. Celle-ci est appliquée sur l'ensemble du visage avec une houppette, et le surplus de poudre est retiré grâce au pinceau poudre.

- La touche finale, le blush. Celui-ci doit également être correctif. On ne peut pas le poser n'importe où... En fonction de la forme du visage de votre modèle, le blush est appliqué en arrondi ou en triangle sur la pommette. (Voir schémas des corrections du

visage). L'application du blush est facultative, vous pouvez très bien vous en passer ou au contraire uniquement placer le blush et quelques ombres. À vous de juger les besoins du visage de votre modèle.

• Le visage Ovale

Ce visage est idéal, sa forme est presque parfaite et a donc besoin de très peu de corrections.



Le creux de joue est accentué pour sculpter le visage de façon harmonieuse, une touche de lumière est posée juste au-dessus.

Au niveau du blush, deux possibilités :

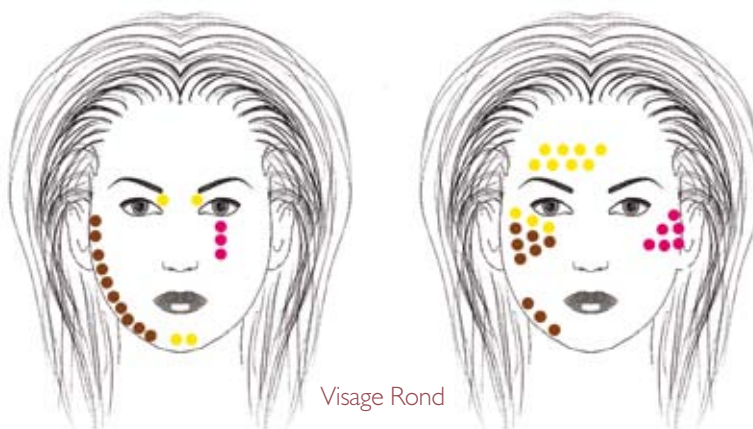
- On l'applique en arrondi directement sur la pommette afin de la mettre en valeur.

- On peut aussi l'appliquer de manière plus classique, de la tempe vers le centre de la pommette afin de souligner subtilement ce relief.

• Le visage Rond

Nous souhaitons allonger ce visage afin qu'il paraisse plus fin. Pour le corriger, il y a deux possibilités :

- Cassez la rondeur en ombrant le bas du visage, du maxillaire au menton, puis placer



un creux de joue légèrement plus haut que d'habitude. La pommette paraîtra moins volumineuse. Ensuite on place la lumière au centre du front, et une touche de lumière apparaît de la tempe jusqu'au-dessus du creux de joue, afin de sentir que la pommette est présente. En ce qui concerne le blush, il est placé de manière triangulaire sur la pommette, de la tempe vers le nez.

- Ombrez toujours la base du visage au niveau de son pourtour pour affiner sa forme naturelle. Une touche de lumière est placée au niveau de l'angle interne de la paupière, sous le sourcil afin d'écartier légèrement les yeux, la houppe du menton est également plus claire, ce volume permettra au visage de ne pas être trop plat. Pour finir, le blush est placé au centre de la pommette au niveau de la pupille, en rectangle d'environ 2 cm de longueur. Celui-ci ne doit pas être trop large afin de ne pas élargir la joue.

• **Le visage Carré.**

Cette forme de visage doit être ovalisée, pour cela il faut casser les angles de la mâchoire et au niveau des tempes, puis il faut ajouter quelques touches de lumière au niveau de la houppe du menton et sur la partie supérieure de la pommette, de manière à ne pas aplatir le visage. Le blush sera appliqué quasi horizontalement de la pommette vers la tempe.

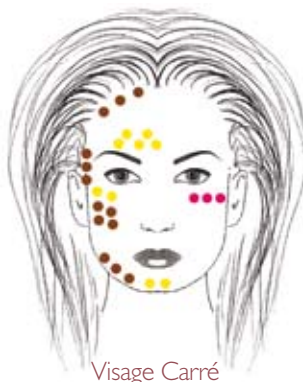
Ces corrections ressemblent à celles du visage rond, la seule différence est la forme des ombres et le sens d'application du blush.

• **Le visage Triangulaire.**

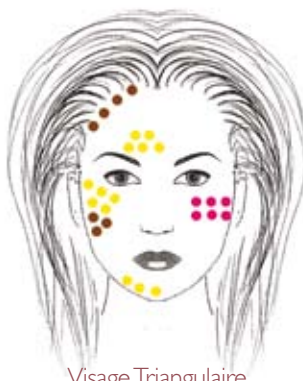
Le but de ces corrections est d'accentuer les pommettes et d'atténuer le pointu du visage. Un léger creux de joue permet de sculpter le visage au niveau de la racine des cheveux. Une ombre est placée afin de diminuer le menton. La lumière permettra de donner du volume au menton et au maxillaire afin d'élargir la base du visage trop étroite. En l'appliquant au niveau de la pommette et du front, vous redonnerez un peu de volume au visage. Le blush sera appliqué en rectangle horizontal sur la pommette.

• **Le visage Hexagonal**

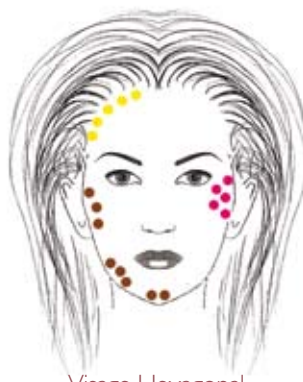
La lumière au niveau de la racine des cheveux doit permettre au front de ne pas être coupé par les angles du pourtour du visage. Les angles naturels de bas du visage doivent être cassés au niveau du menton, au niveau des maxillaires et des creux des joues (si celui-ci est pointu). Les ombres doivent être sous la forme de demi-lune, cela permettra d'arrondir



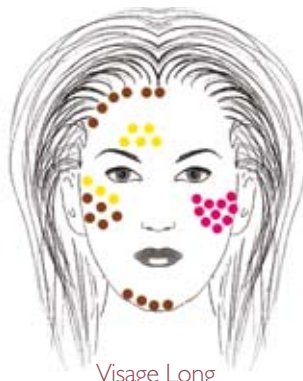
Visage Carré



Visage Triangulaire



Visage Hexagonal



Visage Long

la forme du visage. Le blush est également placé en demi-lune au niveau de la pommette.

• **Le visage Long**

Il faut diminuer la longueur de ce visage en réduisant le menton et la hauteur du front au niveau de la racine des cheveux. Un creux de joue sculptera le visage, et des touches de lumière au niveau de la pommette et du front redonneront du volume au visage. Le blush est placé sur la pommette en forme de demi-cercle assez large.

Le menton

• **Le menton trop long ou trop pointu**

Il faut l'arrondir et le rendre moins long grâce à l'effet d'optique: appliquez une ombre au niveau de son extrémité.

• **Le menton trop large**

Il faut le rétrécir: appliquez une ombre du menton jusque sur les maxillaires.

• **Le menton trop petit**

Il faut l'agrandir: appliquez une touche de lumière au niveau du milieu du menton (la houppe du menton) sans oublier le haut des pommettes et le dessous des sourcils. Vous leur donnerez ainsi un effet de volume.

• **Le double menton**

Il faut l'estomper: placez une ombre sur le double menton et estompez sur le cou. Vous pouvez ajouter une touche de lumière au niveau de la houppe du menton.



© Alix Minde/photocallio

Le cou

- **Le cou trop large ou trop épais**

Il faut l'amincir : appliquez une ombre au niveau des extrémités extérieures.



- Lumière - Couleur claire
- Ombre - Couleur foncée

- **Le cou trop fin**

Il faut l'élargir : appliquez une touche de lumière au centre du cou, il paraîtra plus volumineux.

- **Le cou trop long**

Il faut le raccourcir : appliquez une ombre sur le départ du cou et dégradez-la sur le cou.

Le front

- **Le front trop grand**

Il faut diminuer sa hauteur : appliquez une ombre à la racine des cheveux et dégradez-la jusqu'à plus ou moins bas sur le front (en fonction du visage du modèle).

- **Le front trop large**

Il faut le rétrécir : appliquez une ombre sur chaque côté.

- **Le front trop petit**

Il faut l'agrandir : appliquez de la lumière à la racine des cheveux.

- **Le front trop étroit**

Il faut l'agrandir et l'élargir : appliquez de la lumière au niveau de l'extérieur du front.

- **Le front présentant une absence de cheveux**

Il faut donner l'illusion qu'il y a des cheveux en redessinant des cheveux au crayon. Attention le choix de la couleur du crayon doit être identique à la couleur naturelle des cheveux de votre modèle !

Conclusion

L'article que nous vous proposons sur les corrections en maquillage comportera une seconde partie. Pour finaliser les corrections, nous nous pencherons sur les astuces qui vous permettront de corriger les tempes, les joues, les sourcils, les yeux et enfin la bouche. Les corrections n'auront plus de secret pour vous! ●



© stockbyte

Retrouvez les bienfaits naturels de la Mer Morte

Source



Puits naturel de bien-être

AHAVA exprime depuis toujours la minéralité exceptionnelle de la Mer Morte, source de vitalité, de santé et de beauté grâce à une concentration en minéraux unique au monde.

Dermud



Traitement des Peaux Sèches et Sensibles

AHAVA, des soins en cabine, en SPA, et à la vente pour le visage et pour le corps.

NOUVELLE GAMME

pure joy

Time Line

Elixir Naturel de Jeunesse



PURE SPA

AHAVA

Soins Essentiels de la Mer Morte

AHAVA-France : 8 rue de la Grange - 69009 LYON - Tél. 04 37 64 47 50 - contact@ahava-france.fr