



# Raffiné, élégant et coloré...

*Une fois n'est pas coutume, l'hiver sera coloré! Osez le mélange de couleurs chaudes et froides, ajoutez aux couleurs automnales une touche de rose ou de bleu. Des couleurs irisées ou nacrées viendront embellir un regard adouci, dont les contrastes apporteront l'élégance à un maquillage profond et sophistiqué.*

## Le teint

Le teint est clair et doux. Il doit être parfaitement uniforme, fluide et léger pour le jour, compact et couvrant pour le soir. Pas d'application excessive de fond de teint, essayez de garder un teint assez naturel.

Après avoir apposé une base de maquillage sur la peau de votre modèle et avant l'application du fond de teint, appliquez un correcteur vert pour estomper les rougeurs présentes sur le visage. Masquez-le à l'aide d'une éponge en mousse et un fond de teint de votre choix. Fixez le maquillage du teint avec une poudre libre appliquée à l'aide d'une houppette. Afin d'avoir

un teint étincelant, maquillez l'axe médian du visage du modèle et/ou ses pommettes avec une nacre blanche, placée en petites quantités et par transparence avec un pinceau blush.

Un creux de joue est nécessaire, dans les teintes marron, il sculptera le visage et le mettra en valeur.

Osez structurer le visage par le maquillage clair et foncé, les fameuses « ombres et lumières » : les creux de joues marron et la nacre blanche.



STÉPHANIE BERNARD

## Les yeux

### Pour le jour

Préférez des couleurs naturelles telles le brun, l'orangé...

Un maquillage classique avec une touche de nacre dorée va mettre en valeur le regard.

Maquillez l'angle interne de la paupière mobile, le ras des cils inférieurs au niveau de l'angle interne ainsi que l'arcade sourcilière avec un fard sec beige. L'angle externe de la paupière mobile et le ras des cils inférieurs au niveau de l'angle externe seront maquillés avec un fard sec brun – marron. Une touche de noir (fard sec) dans le pli palpébral donnera de la profondeur au regard. N'oubliez pas de dégrader parfaitement les couleurs entre elles. Le travail des fards achevé, posez de la nacre dorée au ras des cils inférieurs, au niveau de l'angle interne et sur l'ensemble de la paupière mobile.

La nacre sera donc superposée sur le fard sec et donnera de la gaieté et de l'élégance au regard de votre modèle.

Soulignez le contour de l'œil à l'eyeliner noir et/ou au crayon noir. Cela donnera de la profondeur au regard. N'oubliez pas le maquillage des cils supérieurs et inférieurs au mascara noir...

Brossez les sourcils à l'aide d'un goupillon, sans les redessiner afin qu'ils restent naturels.

### Pour le soir

On change les règles de maquillage ! On va travailler avec pas moins de 7 couleurs de fards secs, dont 2 nacres colorées (blanc et doré) !

Commencez par placer la nacre blanche au centre de la paupière mobile et la nacre dorée sous le sourcil, sur l'arcade sourcilière et au ras des cils inférieurs au niveau de l'angle interne. Maquillez l'angle interne de la paupière jusque sous le sourcil en rose, l'angle externe de la paupière mobile en violet ou en bleu. Placez une touche de noir dans le pli palpébral au niveau de l'angle externe de la paupière ainsi qu'au ras des cils inférieurs au niveau de l'angle externe de la paupière inférieure. Afin d'avoir une touche d'intensité, ajoutez du fard à paupière prune au ras du fard à paupière noir légèrement au-dessus du pli palpébral.

La touche finale : un fard à paupière brun - marron au ras des cils inférieurs au centre de la paupière inférieure.

Soulignez le contour de l'œil à l'eyeliner noir et/ou au crayon noir. Cela donnera de la profondeur au regard. N'oubliez pas le maquillage



*Le maquillage  
jour sera léger  
et le maquillage  
soir sera  
plus sophistiqué,  
plus voyant.*



des cils supérieurs et inférieurs au mascara noir.

Vous pouvez coller des faux cils au ras des cils supérieurs afin d'accentuer l'épaisseur et la longueur des cils naturels.

Brossez les sourcils à l'aide d'un goupillon, et redessinez-les ou corrigez-les de façon naturelle à l'aide d'un fard sec ou d'un fard sec mouillé. Cela donnera un aspect très sophistiqué au regard de votre modèle.

## La bouche

La bouche sera naturelle ou naturelle irisée, rose ou beige - miel nacrée, que la brillance mettra en valeur. La bouche doit être belle et gourmande.

Un contour de lèvres la rendra nette et parfaite et permettra au rouge à lèvres de ne pas filer. ●



© Copyright: Maquillage et photos: Stéphanie Bernard  
Coiffure: Alexandre Klemm  
Modèle: Marjorie Vullo