

Les couleurs et les textures font la différence



© Stéphanie Bernard - Modèle Laure Dieudonné

NB : Les photos ont été réalisées sur une jeune femme à la peau blanche, les étapes du maquillage seront les mêmes sur une femme à la peau de couleur.

Le choix du modèle à la peau blanche permet de découvrir comment transformer un visage grâce aux ombres et lumières que nous allons y placer, ce qui aura pour effet de le modeler de manière naturelle. Sur une peau claire, il faut évidemment exagérer le maquillage, alors que sur une peau noire, il suffit d'appliquer les matières et les couleurs avec légèreté. On se demande souvent comment maquiller les peaux foncées... Et bien, les règles de maquillage sont les mêmes pour tous les types de peaux !

La base du maquillage

Appliquez une base de maquillage irisée sur l'ensemble du visage de votre modèle afin d'hydrater, de protéger la peau du maquillage et de permettre une bonne tenue de celui-ci. Une base de maquillage irisée mettra en évidence les touches de lumière que nous allons placer sur l'ensemble du visage et qui facilitera le travail de structure du visage. La base de maquillage s'applique avec une éponge en mousse.

Le fond de teint

Avec cette même éponge en mousse, appliquez un fond de teint de couleur identique ou presque à celle de la peau de votre modèle. Le choix de la texture du fond de teint varie en fonction du type de peau ou de l'effet recherché. Préférez un fond de teint fluide pour les peaux sèches et pour les personnes souhaitant un maquillage discret et naturel. Préférez un fond de teint compact pour les peaux grasses et les personnes souhaitant un



PAR STÉPHANIE BERNARD

Les règles de maquillage sont les mêmes pour tous les types de peaux!

maquillage sophistiqué ou qui ont l'habitude de se maquiller tous les jours. Le fond de teint s'applique du front au menton, en passant par les paupières, le dessous de l'œil, le nez et la bouche. Arrêtez-vous au-dessous du menton en dégradant le fond de teint vers le cou, afin qu'il n'y ait pas de trace de démarcation nette de fond de teint.

La poudre libre

Lorsque le teint est terminé, poudrez-le avec une poudre libre transparente ou avec une poudre libre pour peaux noires. Elle s'applique avec un gros pinceau poudre sur l'ensemble du visage.

Pourquoi ne pas l'appliquer avec une houppette? Tout simplement, pour éviter que le teint soit plaqué de poudre créant des taches. Si l'on poudre le visage avec un pinceau, le teint paraîtra plus naturel. La poudre permet de fixer et de matifier le teint; bien appliquée, la brillance disparaît.

Les Ombres et Lumières du Teint

Alors que le teint est parfaitement poudré, nous pouvons placer les lumières, qui donneront du volume au visage. Utilisez une poudre compacte jaune clair, plutôt que blanche ou beige clair, ces dernières ont tendance à griser le teint.



beautyworld

Internationale Frankfurter Messe

25–27.1.2008

NOUVEAU: vendredi – dimanche

Stimulant, polyvalent et tendance.

Avec des accessoires de mode, des marques haut de gamme et tendances du secteur de la beauté, des produits de niche, des nouveautés ou des classiques. Nous présentons la beauté sous toutes ses formes. Pour assurer votre succès sur toute la ligne.

Tél. +33 (0) 144 89 67 70

info@france.messefrankfurt.com

www.beautyworld.messefrankfurt.com



Le fond de teint s'applique du front au menton, en passant par les paupières, le dessous de l'œil, les nez et la bouche. Les peaux noires supportent très bien les couleurs « flash » et nacrées.

Les lumières doivent être placées au centre du front, sur l'arrête du nez, la houppe du menton, ainsi que sur les pommettes, la paupière inférieure, sous le nez et sous les commissures de la bouche (voir croquis des ombres et lumières).

Lorsque les lumières du visage sont placées et parfaitement dégradées, placez de la même façon les ombres avec une poudre compacte marron foncé sur le visage : au niveau des creux de joues, du maxillaire inférieur, sous le menton, le nez, l'angle interne de l'arcade sourcilière et le pourtour du visage (voir croquis des ombres et lumières).

Attention de bien dégrader les fards secs entre eux ; on ne doit apercevoir aucune tache de maquillage. L'application est réalisée par transparence, évitez tout excès.

Le maquillage des yeux

Les peaux noires supportent très bien les couleurs « flash » et nacrées. Nous allons donc maquiller les paupières avec de la nacre dorée par exemple, et un fard sec noir pour structurer la paupière.

À l'aide d'un pinceau paupière, appliquez la nacre sur l'arcade sourcilière, sous le sourcil, ainsi que sur l'ensemble de la paupière mobile. Ensuite, placez le fard noir à l'aide d'un autre pinceau paupière, au niveau de l'angle externe de la paupière, dans le pli palpébral et au-



dessus du pli palpébral au niveau de l'angle interne de la paupière (voir croquis de l'œil). Le fard sec et la nacre se dégradent aisément grâce aux pigments irisés présents dans la nacre.

Lorsque le travail des fards est terminé, il suffit de tracer le trait d'eyeliner noir de préférence, d'appliquer le crayon noir dans le bord libre inférieur de l'œil et de maquiller les cils avec un mascara noir. Le trait d'eyeliner, le crayon et le mascara peuvent être colorés selon les goûts de votre cliente.

L'œil est maintenant complètement maquillé. Brossez les sourcils avec un goupillon et retracez-les avec un crayon à sourcils de couleur identique ou presque à la couleur naturelle. N'oubliez pas de les corriger si besoin !

Le maquillage de la bouche

Faites un contour de lèvres avec un crayon à lèvres de couleur identique ou presque à celle du rouge à lèvres. Les femmes à la peau de couleur ont généralement de grandes lèvres pulpeuses, il faut donc légèrement diminuer la taille de leurs lèvres en traçant un contour, 1 mm au-dessous des lèvres naturelles.

Lorsque le contour des lèvres est bien net et parfaitement dessiné, maquillez-les avec un rouge à lèvres. Utilisez un pinceau lèvres, afin de pouvoir maquiller parfaitement les petites zones, telles les commissures des lèvres. Préférez les couleurs irisées, beige, rosé, orangé... ou très foncées, le rouge par exemple.

La touche finale pour un effet « Bonne Mine » est immanquablement le blush ! Choisissez une couleur voyante comme du rouge, du rose ou de l'orange vif. Ne vous inquiétez pas ! La couleur, sur une peau foncée, sera atténuée et paraîtra naturelle. Utilisez un gros pinceau blush. Plus le pinceau sera gros et plus l'application du blush sera facile ; ainsi vous éviterez les taches. ●



.... Pli palpébral

● Nacre doré

● Fard noir