

Le noir et le blanc en maquillage

(1^{re} partie)



© Stéphanie Bernard

Aux antipodes l'un de l'autre, le blanc et le noir symbolisent la contradiction, l'opposition; utilisés ensemble n'évoquent-ils pas la complétude, un absolu? Nous vous invitons à découvrir tour à tour les effets et les contrastes émanant de ces couleurs.

Le noir et le blanc sont bien des couleurs.



PAR STÉPHANIE BERNARD

SI L'ON ÉTUDIE LA SYNTHÈSE SOUS-tractrice, mélange de pigments de peintures, nous comprendrons que le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs, alors que le blanc sera la feuille blanche qui accueille la peinture.

La synthèse additive, superposition de faisceaux lumineux monochromatiques, nous présentera le blanc comme la conjonction de toutes les couleurs et le noir comme l'absence totale de couleur.

La couleur blanche est celle qui reflète le plus parfaitement la lumière du soleil.

L'œil humain observe comme blanc toute lumière perçue comme un mélange équilibré des trois couleurs primaires. Les couleurs primaires sont le bleu, le jaune et le rouge.

En maquillage, le noir et le blanc sont des matières que l'on va appliquer sur la peau, et ils

sont bien des couleurs. Ils sont d'ailleurs considérés comme couleurs neutres, car ils seront utilisés avec des couleurs chaudes, mais aussi froides. En maquillage, ils sont la lumière et le contraste. Sans ces deux couleurs, un maquillage coloré paraîtrait fade, le noir et le blanc l'illuminent et le structurent.

Nous allons découvrir en observant et en étudiant les photos ci-jointes, qu'un maquillage réalisé avec l'utilisation unique de noir ou unique de blanc, nous donne une sensation de malaise. C'est pour cela que l'association des deux couleurs est nécessaire.

Symbolique du noir et du blanc **Symbolique du noir**

Dans la symbolique occidentale, le noir est souvent associé à différents sujets considérés comme négatifs ou agressifs, pourtant le noir symbolise souvent le chic et l'élégance.

Quelques exemples

- La sobriété, la beauté et le luxe - Les tenues de soirée chics et le smoking sont noirs.
 - Le mystère, l'obscurité et les ténèbres - Le marché noir, la magie noire, l'occulte.
 - L'autorité, la puissance, le pouvoir - l'uniforme des policiers, des avocats ou des juges.
 - Le négatif, le mal, la mort, le deuil, la tristesse - ces sentiments sont liés au noir car le noir est la couleur de la nuit, de l'obscurité, à l'opposé du blanc...
 - La révolte, l'anarchie - Le drapeau noir est le drapeau des anarchistes, les pirates ont un drapeau noir avec une tête de mort blanche.
- Au temps de l'Égypte Antique, le noir avait une symbolique très positive. En effet, dans la langue des pharaons le verbe « kem » qui est tiré du mot « noir » signifie « mener à bien, s'élever, accomplir... », il signifie également « complet, parfait, et devoir ».

Symbolique du blanc

Dans la symbolique occidentale, le blanc est souvent associé à des sujets de nature positive ou agréable. Le blanc peut pourtant représenter également la froideur.

Quelques exemples

- La pureté, la paix, le mariage, la spiritualité - la robe blanche de la mariée, la colombe blanche. Le blanc est la couleur de la papauté...
- La neige, la glace, le froid font penser au froid glacial de l'hiver, à l'ambiance chaleureuse des fêtes de Noël.
- La douceur, la délicatesse... peuvent être associées à des images fortes comme le lait maternel.
- La vieillesse, la maladie, la mort - les cheveux blancs, l'hôpital, les os...
- L'angoisse et le stress - le blanc représente l'angoisse de l'artiste face à la toile blanche, sans inspiration, ou l'étudiant devant sa copie vierge à la recherche des réponses...

Étymologiquement, le mot blanc vient du germanique « blank », qui signifie « brillant, clair, sans tache » ce qui signifie également « nu ».

Ensemble

Le Blanc comme le Noir sont des couleurs pouvant être perçues comme agréables ou désagréables au regard. Elles peuvent même nous apporter des sensations dérangeantes comme la froideur. Par exemple, un maquillage blanc sans la moindre touche de couleur ou de noir sera considéré comme un maquillage froid.

Le noir pur ou le blanc pur a tendance à être déplaisant au regard et donc à nous repousser s'ils ne sont pas utilisés ensemble, ou l'un à côté de l'autre. Le résultat: l'image nous semblera laide.

Si le noir est utilisé à côté d'un blanc, les deux couleurs vont s'harmoniser et procurer une sensation agréable au regard, qui attire. C'est ce qui nous permettra de trouver belle l'image.

Découverte des photos de maquillage

Étude des Maquillages blancs

Maquillage n° 1: l'aplat de couleur blanc

Ce maquillage nous semble assez froid, car la seule couleur utilisée en dehors des couleurs du teint, du crayon et du mascara noir, est le Blanc. Son application est simple sans sophistication particulière. Ce maquillage évoque donc un sentiment de dureté, mais malgré tout de stabilité car l'aplat blanc n'est pas appliqué avec exagération.

Les différentes étapes du maquillage

- Le maquillage du teint est naturel (fond de teint compact + poudre libre transparente) avec creux de joues brun.
- La structure de la paupière droite du modèle est ombrée avec un fard sec brun, ce même fard est appliqué au ras des cils inférieurs afin de souligner le regard.
- Les bords libres inférieurs et supérieurs droits sont maquillés au crayon noir. Le bord libre supérieur gauche est également maquillé au crayon noir. Pour un effet d'optique, le bord libre inférieur gauche sera maquillé au niveau de l'angle interne et de l'angle externe. Le centre de celui-ci sera maquillé avec un crayon blanc, afin de donner une petite touche de lumière au regard.
- Les cils supérieurs et inférieurs sont maquillés avec un mascara noir.
- Les sourcils sont brossés et le sourcil droit est redessiné avec un fard sec brun de couleur identique ou presque à la couleur naturelle du sourcil.
- La bouche est redessinée avec un crayon à lèvres de couleur « chair », et elle est maquillée avec un rouge à lèvres de couleur identique à celle du crayon à lèvres.
- L'application des « aplats de couleur Blanche » est réalisée sur le sourcil et l'arcade sourcilière gauche, ainsi que sur les commissures droites.

Maquillage n° 1 : son application est simple sans sophistication particulière.



© Stéphanie Bernard



Maquillage n° 2 : le dégradé clair inspire la douceur.

Maquillage n° 2 : le Dégradé Clair

Contrairement au maquillage précédent, celui-ci inspire la douceur. Ce qui est possible grâce au travail de la matière blanche. Elle a été vaporisée sur la peau avec délicatesse, on le ressent lorsqu'on observe la photo de ce maquillage.

Une grande zone blanche parfaitement dégradée sur un visage lui apportera beaucoup de lumière. Les longs faux cils volatils vont rendre le maquillage plus léger.

Les différentes étapes du maquillage

- Le maquillage du teint est naturel (fond de teint compact + poudre libre transparente).
- Vaporisation de fard fluide blanc sur la zone du regard. Le fard fluide est appliqué horizontalement. Pour une vaporisation optimale, il vous faut utiliser un aérographe.
- Les sourcils sont brossés et redessinés avec un fard sec brun (de couleur identique ou presque à la couleur des cils naturels).

- Maquiller les bords libres supérieurs et inférieurs avec un crayon noir.
- Maquiller les cils supérieurs et inférieurs au fard à l'eau crème blanc à l'aide d'un goupillon.
- Coller des faux cils blancs au ras des cils supérieurs.
- La bouche est redessinée avec un crayon à lèvres beige clair et, elle est maquillée avec un rouge à lèvres glossé beige clair irisé, légèrement rosé.

Nous avons deux maquillages réalisés avec comme couleur unique, du Blanc, l'un étant plus agressif que l'autre. Observez ces deux photos de maquillage et vous verrez que vous préférerez le maquillage n° 2 qui est beaucoup plus doux au regard.

Le mois prochain, nous étudierons le maquillage noir. ●