

Le maquillage Mariée revisité



© Stéphanie Bernard

Mariée Classique, modèle: Doriane Gaudin

Au fil du temps, la robe traditionnelle de la mariée a beaucoup évolué. Elle n'est plus exclusivement blanche, mais se colore. La femme réservée choisira la robe blanche ou ivoire brodée de motifs colorés avec discrétion dans des couleurs telles lilas, saumon, vert pastel, ou rosé; tandis que la femme originale préférera une robe dans un tissu de couleur franche, voire foncée comme le rouge ou le bordeaux. Le maquillage aussi commence à évoluer, il devient plus visible, plus coloré. Les règles de mise en beauté traditionnelle ne sont plus respectées. Le maquillage mariée devient un maquillage « Mode »; cependant, certaines règles sont à respecter.



PAR STÉPHANIE BERNARD

LE MAQUILLAGE SUBLIME LA MARIÉE QUI ressemble à une princesse, avec sa robe. Mais attention, celui-ci ne doit pas rivaliser avec la tenue de la mariée, le maquillage ne devra être ni plus voyant, ni plus effacé.

Quelques Astuces Maquillage

Le teint

Le teint doit paraître naturel. Il devra néanmoins dissimuler toutes les imperfections du visage. Il ne sera pas brillant, mais lumineux. Il doit être d'une couleur identique ou presque à celle de la couleur naturelle de la peau du modèle; surtout pas plus foncé, car il accentuerait les traits du visage et pourrait vieillir le visage.

Le maquillage ne doit pas rivaliser avec la tenue de la mariée, il ne devra être ni plus voyant, ni plus effacé.

Il faut donc utiliser un fond de teint compact, ni trop gras, ni trop épais, mais suffisamment épais pour cacher toutes les imperfections, rougeurs, taches... et les cernes. Il est possible d'effectuer les corrections sur le visage, si le modèle en a besoin.

Le teint doit être poudré certes, mais pas plâtré ! Une poudre libre transparente « fine » est donc préférable. Elle permettra au fond de teint d'être fixé et de ne plus bouger, elle matifiera le teint. Il n'y aura donc plus de brillance due à la matière grasse du fond de teint et la poudre permettra une tenue plus longue au maquillage.

Avant d'appliquer un fond de teint, on utilisera préalablement une base de maquillage, qui protège la peau des produits et l'hydrate. Elle permet également une application plus facile du fond de teint.

Afin d'avoir un teint lumineux, il est préférable d'utiliser une base de maquillage irisée. Les pigments brillants de cette base capteront les lumières naturelles ou artificielles à travers le maquillage du teint et les refléteront. Cette illusion d'optique créera des zones de lumière naturelle, et laissera apercevoir un teint parfaitement lumineux.

Creux de joues? Blush?

Les deux, ou rien?

À quoi sert le creux de joues? Il sert à structurer un visage rond et à le creuser pour casser sa rondeur. Faut-il donc toujours faire un creux de joues? Non, pas nécessairement!

Le but du maquillage de la mariée est d'embellir son visage, ce jour où elle est « la plus belle ». On ne va donc pas creuser un visage déjà creusé naturellement, on ne va pas creuser un visage ovale, le visage ovale étant la perfection même! N'oubliez pas... Pour ce maquillage, on va tout simplement ignorer le creux de joues sauf pour les visages trop ronds, qui auront besoin d'être allégés et allongés.

Le blush permet un effet bonne mine lorsqu'on a un maquillage naturel. Il est donc judicieux de rehausser le visage avec une couleur en harmonie avec le maquillage.

En revanche, si le maquillage est voyant et sophistiqué, nous n'avons pas besoin d'un effet bonne mine. Le maquillage est suffisamment travaillé pour ne pas avoir besoin d'être rehaussé.

Le blush fait également ressortir l'arrondi des pommettes, celui-ci peut être évité sur un visage rond.

Pour conclure :

- pas de blush sur un maquillage voyant et/ou sophistiqué, ni sur un visage rond;
- application de blush sur un visage amaigri et/ou allongé, ou pour un effet bonne mine sur un maquillage naturel.

Bien sûr, blush et creux de joues peuvent être complémentaires. Vous pouvez appliquer les deux, aucun des deux, ou juste l'un ou l'autre.

La bouche

La bouche sera bien dessinée et corrigée. Il est important de savoir que plus la couleur du rouge à lèvres sera foncée, plus il sera compliqué de faire une bouche parfaite, car toutes les imperfections ou les détails du tracé du contour des lèvres se verront. Préférez les couleurs irisées, claires ou moyennes si vous ne maîtrisez pas parfaitement le maquillage de la bouche. (cf. Cabines 188 et 191).

Les yeux

Le maquillage des yeux existe afin de mettre en valeur le regard. Son but est d'allonger, d'agrandir l'œil, et de le corriger s'il le faut.

Le mascara va allonger et épaissir les cils. Le crayon et l'eye-liner vont dessiner un beau contour de l'œil, une ligne parfaitement nette.

Le regard ne pourra pas être mis en valeur si les sourcils ne sont pas parfaits.

Ils doivent être épilés, puis recolorés légèrement et naturellement. Le sourcil sera corrigé si besoin. Les trous seront comblés au crayon, et il sera allongé si nécessaire.

Mariée Pastel, modèle: Laura Poirer



© Stéphanie Bernard

Voici quelques exemples de maquillage des yeux pour un maquillage mariée revisité

1- La Mariée Classique

- Placer un fard sec blanc mat sur l'ensemble de la paupière mobile.
- Souligner le regard avec un crayon noir dans le bord libre inférieur de l'œil.
- Agrandir le regard avec un contour des yeux noir, celui-ci sera fait avec un eye-liner au ras des cils supérieurs et au ras des cils inférieurs. N'oubliez pas de joindre les deux traits au niveau de l'angle interne et externe de l'œil.
- Allonger les cils supérieurs et inférieurs avec un mascara noir.
- Pour la petite touche « mode », coller une mini-perle au ras des cils inférieurs au centre de la paupière inférieure.

2- La Mariée Pastel

Les couleurs utilisées généralement sont des couleurs neutres ou classiques telles brun, marron, gris, beige, blanc et noir. Pourquoi ne pas utiliser de la couleur ?

Avec les couleurs pastel, on ajoute une touche de gaîté, qui annule le côté « classique » du maquillage de mariée habituel sans faire trop excentrique.

- Placer un fard blanc sur l'arcade sourcilière.
- Appliquer un fard turquoise pastel sur la paupière mobile.
- Tracer un trait d'eye-liner noir ou vert foncé au ras des cils supérieurs.
- Souligner le regard avec un fard sec vert foncé placé au ras des cils inférieurs.
- Coller des faux cils touffes contre les cils supérieurs externes (3-4 touffes) et contre les cils inférieurs (2 touffes).
- Allonger les cils supérieurs et inférieurs avec un mascara noir.
- Pour un peu de fantaisie, il est possible de dessiner quelques petites « gouttes » ou quelques « points » avec une aquarelle blanche.

3- La Mariée Mode

Certaines robes de mariée ressemblant à de grandes robes de soirée, pourquoi ne pas faire dans ce cas un maquillage un peu plus excentrique ? Couleurs flashes et inspiration du maquillage ballerine.

- Appliquer un fard sec vert clair sous le sourcil.
- Maquiller l'ensemble de la paupière mobile avec un fard sec noir.



© Stéphanie Bernard

Mariée Mode, modèle: Marcela Scheek

- Placer un fard sec vert foncé dans le pli palpébral. N'oubliez pas de dégrader les fards entre eux en évitant toute tache de fard.
- Mettre un fard sec jaune d'or au ras des cils inférieurs au niveau de l'angle interne.
- Mettre un fard rose fuchsia au ras des cils inférieurs au niveau de l'angle externe.
- Tracer un trait d'eye-liner noir au ras des cils supérieurs en l'étirant sur l'angle interne et externe de l'œil.
- Tracer un deuxième trait d'eye-liner noir au ras des cils inférieurs en l'étirant sur l'angle interne et externe de l'œil. Joindre les deux traits au niveau de l'angle externe.
- Maquiller le bord libre inférieur avec un crayon noir.
- Allonger les cils supérieurs et inférieurs avec un mascara noir.
- Pour la touche finale, il est possible de coller des faux cils.

Avec le temps, peut-être que le maquillage « mariée » deviendra un maquillage de soirée très sophistiqué, qui évoluera de façon extraordinaire. Pourquoi seule la tenue évoluerait ? Et pourquoi pas le maquillage ? ●

Afin d'avoir un teint lumineux, il est préférable d'utiliser une base de maquillage irisée.