

# Un look « Rock » et « Glamour » pour cet hiver



*S'inspirant des années 50 et de ses actrices, notamment Elisabeth Taylor qui fut l'une des plus grandes, le maquillage que je vous propose sera actualisé et métallisé pour épouser la tendance.*

*Le maquillage est très noir, avec des sourcils très marqués, la bouche est rouge, carmin ou orangée.*

*Pas de brillance, que du mat pour un look « rock ».*

*Les couleurs métalliques vont charmer, féminiser, et donner une touche glamour au maquillage.*



PAR STÉPHANIE BERNARD

## **Ce maquillage dans le détail**

- La peau est de couleur naturelle. Elle est ensuite légèrement poudrée.
- Les joues sont creusées par une ombre.
- Les sourcils sont fortement redessinés au crayon noir façon « années 50 », c'est-à-dire avec un angle prononcé, qui ne sera pas arrondi, mais formera comme une « cassure ».
- La paupière mobile est maquillée avec un fard ou une nacre métallique, or, cuivre,

argent... Cette couleur va féminiser et colorer le maquillage très sombre.

- L'œil sera fortement structuré. Le pli palpébral de la paupière est maquillé de noir.
- Un trait d'eyeliner noir est placé le long des cils supérieurs façon « œil de biche ».
- Le regard est souligné avec un fard sec brun ou noir, le bord libre (inférieur et supérieur) de l'œil est maquillé au crayon noir.
- Les cils supérieurs et inférieurs sont maquillés à l'aide d'un mascara noir.

- Un fragment de faux cils est collé à l'angle externe de la paupière, au ras des cils supérieurs, une frange entière de faux cils assez longs peut être également collée au ras des cils supérieurs.
- La bouche peut être légèrement agrandie, mais sans exagération. Elle sera maquillée avec une couleur tirant vers l'orange mat ou métallique. Une touche de lumière est placée au centre de la lèvre inférieure. Celle-ci peut être maquillée avec une couleur rosée ou biscuit pour un maquillage de jour.

Il est possible de maquiller le regard façon « œil fumé » pour une soirée très chic. On appelle œil fumé, un dégradé de noir au blanc commençant au ras des cils supérieurs et se finissant sous les sourcils. Attention, n'oubliez pas la couleur métallisée, vous pouvez la placer au centre de la paupière mobile et/ou au ras des cils inférieurs...

### Les produits utilisés

- Une éponge en mousse pour appliquer le fond de teint fluide mat. Ce dernier est facile d'application, car il a une texture liquide légèrement crémeuse. Il couvre les imperfections de la peau, car il est moins liquide qu'un fond de teint fluide classique. Déjà mat, il permet de poudrer légèrement le teint ou d'éviter

le poudrage du visage. Pour cet hiver, pas d'excès de poudre! Le teint est parfaitement naturel.

- À l'aide d'un pinceau poudre, une poudre libre transparente sera appliquée en petite quantité sur le fond de teint afin de le fixer.
- Fard sec brun + pinceau blush pour creuser le visage.
- Fard sec noir + pinceau paupières biseauté n° 10, dont les poils biseautés sont donc plus courts d'un côté que de l'autre. Ce pinceau permet des dégradés parfaits et sans tache, car son frottement sur la peau va placer la couleur à l'endroit désiré, tandis que les poils les plus courts vont projeter le fard sec un peu au-dessus de l'endroit du frottement, ce qui créera un dégradé sans aucune difficulté.
- Fard sec ou nacre de couleur métallique + pinceau paupières n° 12.
- Eyeliner noir + pinceau eyeliner.
- Crayon noir.
- Mascara noir.
- Pinceau biseauté pour maquiller la paupière inférieure avec du fard sec (au ras des cils inférieurs).
- Faux cils + colle à faux cils.
- Crayon à lèvres + pinceau à lèvres + rouge à lèvres + nacre pour la touche de lumière au centre de la lèvre inférieure.

*La paupière mobile est maquillée avec un fard ou une nacre métallique, or, cuivre, argent...*



© Maquillage et photo: Stéphanie Bernard, Modèle Marjorie Vullo.



### En savoir plus sur l'actrice Elisabeth Taylor

Elizabeth Taylor (27 février 1932 – Angleterre) est une actrice américaine.

Enfant star, elle commence sa carrière dès l'âge de dix ans, et rencontre le succès en tournant dans des films comme *La Fidèle Lassie* (1943) et *Les quatre filles du docteur March* (1945). Malgré quelques déceptions, elle rencontre un grand succès avec *Géant* (1956), où à 22 ans, elle joue aux côtés de Rock Hudson et de James Dean. Ce film lance définitivement sa carrière.

Devenue grande star d'Hollywood dans les années 1950 et 1960, elle recevra deux Oscars pour ses rôles dans *La Vénus au vison* (1960) et *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (1967).

Ses plus grands succès seront *La Chatte sur un toit brûlant* (1958), *Soudain l'été dernier* (1959), ainsi que le film culte *Cléopâtre*.

C'est en 1963, qu'elle tourne *Cléopâtre* sous la direction de Joseph L. Mankiewicz. Le film reste dans les annales à plusieurs titres :

- il est l'un des plus coûteux de l'histoire du cinéma ;
- l'actrice touche un cachet d'un million de dollars, somme jamais atteinte jusqu'alors ;
- elle entame une idylle avec son partenaire à l'écran, un acteur anglais, connu essentiellement au théâtre, du nom de Richard Burton.

À partir des années 70, Elizabeth Taylor disparaît progressivement des plateaux en raison de nombreux problèmes de santé. Elle est aujourd'hui considérée comme l'une des icônes de l'histoire du cinéma. ●