

Brisons les règles !

Un maquillage aux couleurs chaudes, irisées, du bleu et des strass... C'est ce que nous découvrons aujourd'hui. Oui, il est possible de mélanger les couleurs chaudes et les couleurs froides. Brisons les règles fondamentales du maquillage...

24



PHOTOS : STÉPHANIE BERNARD



PAR STÉPHANIE BERNARD

Qui a dit qu'il ne fallait utiliser que des couleurs chaudes ou que des couleurs froides pour un maquillage ? Rouge orangé, cuivré, jaune doré et orange... Pourquoi peut-on utiliser du bleu sans choquer ? Tout simplement parce que le bleu est la couleur complémentaire de l'orange. Le doré est composé d'orangé ; toutes les couleurs présentes dans ce maquillage ont donc

un reflet orangé. Lorsque l'on pose deux couleurs complémentaires, l'une à côté de l'autre, celles-ci vont s'équilibrer et permettre aux couleurs d'être éclatantes et de se révéler parfaitement. Elles seront également harmonieuses. Comme le signifie l'expression « couleurs complémentaires », le bleu va compléter l'orangé et améliorer le résultat qui, sans son application apportant un effet « dynamique », serait fade.



Rappel sur les couleurs complémentaires

Qu'est-ce qu'une couleur complémentaire ?

C'est une couleur pure primaire ou secondaire qui n'a pas été obtenue par un mélange de deux couleurs.

Dans le cercle chromatique, chaque couleur primaire est placée en face d'une couleur secondaire. Ce sont les couleurs complémentaires.

Quelles sont les couleurs complémentaires ?

- Bleu – orange (jaune + rouge).
- Jaune – violet (bleu + rouge).
- Rouge – vert (jaune + bleu).

À quoi servent ces couleurs complémentaires dans le maquillage ?

Elles jouent deux rôles :

- posées l'une à côté de l'autre, les couleurs complémentaires vont se mettre en valeur et « se révéler » ;
- posées l'une sur l'autre, elles vont s'atténuer, voire s'effacer. On utilise cette technique au théâtre ou à la télévision.

Exemple « Télévision » : à la télévision, tout le monde connaît le fameux fond bleu de la météo !

Le présentateur est filmé en studio sur un fond bleu uniforme. Ce fond est ensuite remplacé en direct par des images de cartes météo incrustées (à l'aide d'un synthétiseur) sur le fond qui a été effacé. Résultat : le présentateur apparaît devant la carte météo, pas devant le fond bleu.

Pourquoi un fond bleu ? Tout simplement parce que c'est une couleur qui n'apparaît pas sur le présentateur. Si le présentateur avait une veste bleue, celle-ci disparaîtrait avec le fond et on verrait un bout de la carte météo à la place de la veste du présentateur !

Le maquillage : le fond bleu se reflète sur le visage du présentateur, c'est la raison pour laquelle il faut utiliser la règle des couleurs complémentaires et

donc utiliser un fond de teint orangé. Celui-ci est plus foncé que la couleur naturelle du teint du présentateur, mais il atténuera la couleur bleu du fond, parallèlement, le présentateur aura un teint naturel à l'écran.

La même technique d'incrustation d'images est utilisée au cinéma, mais avec des fonds de couleur verts qui sont effacés lors du montage vidéo.

Exemple « Théâtre » : les couleurs de maquillage utilisées vont devoir atténuer certaines couleurs d'éclairage. Si la lumière principale est rouge, il va falloir maquiller le teint de l'acteur avec du vert, pas du vert pur, mais avec un fond de teint aux reflets verts, ce qui va effacer le rouge du visage de l'acteur (dû à l'éclairage) et donner une illusion d'optique au spectateur, qui verra un acteur au teint normal.

Les étapes du maquillage

1 - Tout d'abord à l'aide d'une éponge à fond de teint, appliquez soigneusement une base de maquillage sur l'ensemble du visage, sans oublier les paupières, le nez et la bouche. La base de maquillage vous permettra une meilleure tenue du maquillage, mais protégera également la peau de votre modèle des produits de maquillage et enfin, l'hydratera. Si votre modèle a une peau sèche, appliquez une seconde couche de base de maquillage, cette deuxième application évitera à la peau de votre modèle de desquamer au niveau du front ou des ailes du nez.

2 - Appliquez un fond de teint compact à l'aide de cette même éponge à fond de teint sur l'ensemble du visage, du cou et du décolleté. La couleur de fond de teint choisie doit être identique ou presque à la carnation naturelle du modèle. Pourquoi appliquer un fond de teint compact ? Le fond de teint compact permet de masquer les imperfections de la peau sans avoir recours à des produits correcteurs, car

sa texture est épaisse et couvrante. Il permet d'unifier la couleur de la peau et masque également les cernes du modèle. L'étape du fond de teint terminée, il faut poudrer avec une poudre libre. Elle sera posée sur le visage préalablement maquillé grâce à une houppette. N'oubliez pas le contour des yeux et les ailes du nez. Le surplus de poudre est ensuite retiré avec un gros pinceau poudre. La poudre libre permettra une meilleure tenue du fond de teint et dissimulera les brillances dues à la texture grasse du fond de teint. Les paupières doivent être également parfaitement poudrées ; si elles sont encore grasses, le fard à paupière va rester « accroché » sur la paupière et formera une tache difficilement dégradable...

3 - Maquillage des Yeux

- Travail des fards à paupières

Pour la réalisation de ce maquillage, nous allons utiliser 6 couleurs différentes de fards secs (*voir schéma*). L'application de chaque couleur devra être réalisée avec un pinceau paupières propre, afin d'éviter des taches de maquillage, n'oubliez pas de dégrader les couleurs posées les unes à côté des autres :



Posées l'une à côté de l'autre, les couleurs complémentaires vont se mettre en valeur et « se révéler ».



26

Soyez créatif!

- du Blanc Nacré (n° 0) sera placé sur l'arcade sourcilière. Il va apporter une touche de lumière à votre maquillage et permettra un contraste avec les autres fards et l'eye-liner noir;
- du Jaune Doré Irisé (n° 1) sera placé au niveau de l'angle interne de la paupière supérieure jusqu'au départ de la tête du sourcil. Une touche de jaune doré sera également placée au niveau de l'angle interne de la paupière inférieure, ainsi qu'au niveau externe de celle-ci;
- un Orange Doré (n° 2) sera étiré sur la tempe;
- un Rouge Orangé légèrement prune (n° 3) sera dégradé dans le pli palpébral (le pli de la paupière mobile), en face de la pupille, au ras des cils inférieurs et au niveau de l'angle externe de la paupière inférieure;



- un Cuivré Irisé (n° 4) sera appliqué au niveau de l'angle externe de la paupière;
 - du Bleu Irisé (n° 5) sera posé au centre de la paupière mobile. Le bleu, qui est la couleur complémentaire de l'orange, va accentuer le maquillage des yeux du modèle. On le devinera lorsque le modèle aura les yeux ouverts, et sera réellement visible lorsque celui-ci aura les yeux fermés. Une très belle illusion d'optique se dessine lors du clignement des paupières.
- Le travail des fards à paupières terminé, il ne reste plus qu'à maquiller le bord libre inférieur de l'œil avec un crayon noir gras, à tracer un trait d'eye-liner noir et à maquiller les cils supérieurs et inférieurs avec un mascara noir. Ce qui aura pour résultat d'intensifier le maquillage des yeux, d'allonger et d'épaissir la forme des cils naturels du modèle.

4 - À l'aide d'une colle à faux cils, collez des faux cils naturels ou fantaisie. La frange de faux cils doit être collée au ras des cils supérieurs à environ un demi centimètre des premiers cils naturels supérieurs.

5 - Brossez les sourcils du modèle avec un goupillon, et maquillez-les avec un fard sec de couleur identique ou presque à celle des sourcils naturels. Il est possible de les allonger légèrement afin d'agrandir le regard.

6 - Maquillage de la bouche

Après avoir tracé un contour de lèvres avec un crayon à lèvres de couleur bois de rose (couleur naturelle), appliquez un gloss transparent sur l'ensemble des lèvres. Le crayon à lèvres évitera au gloss de filer autour de la bouche. Posez ensuite sur le gloss le fard jaune doré, précédemment appliqué sur les paupières afin d'avoir un rappel de couleur. Le centre de la lèvre inférieure sera maquillé avec le fard Rouge Orangé légèrement prune. N'oubliez pas de dégrader les couleurs entre elles afin d'éviter les taches de maquillage.

7 - Maquillez le creux de joue de votre modèle avec un fard bordeaux prune. Il sera appliqué avec un pinceau blush, de la racine des cheveux devant l'oreille, au centre de la joue, sous l'os malaire. Il va rehausser le teint en lui donnant un effet « bonne mine » grâce au choix de la couleur et structurer le visage de votre modèle en l'allongeant.

8 - La touche finale: la décoration de votre maquillage

Collez avec une colle à faux cils des mini strass noir et blanc sur les tempes et sur le dessous de l'œil. Ils doivent être posés de manière aléatoire et harmonieuse.

Soyez créatif! ●