



*Qui prétend qu'on ne pouvait pas mettre de couleur foncée au niveau de l'angle interne de la paupière? Détournons les règles de maquillage et démontrons le contraire!*



PAR STÉPHANIE BERNARD

**Le Bleu est une couleur rare dans la nature.**

#### **Que sait-on sur le Bleu ?**

• Le Bleu est une couleur primaire dans la synthèse additive. Le cyan, qui est une nuance de bleu, est également l'une des trois couleurs primaires dans la synthèse soustractive (imprimerie, peinture). Il est considéré comme la plus froide des couleurs.

• Le Bleu est une couleur rare dans la nature. Bien que le ciel et la mer soient bleus et qu'il existe quelques fleurs de cette couleur, bleuets, violettes ou pensées, l'œil de l'homme décerne moins de nuances dans le bleu que dans les autres couleurs. Il n'a pas l'habitude naturelle de les distinguer.

• Avant l'arrivée des pigments de synthèse, les pigments bleus étaient très rares et très coûteux, d'où le symbole de richesse que l'on attribuait à quiconque possédant un objet ou un vêtement de cette couleur.

• L'expression « avoir du sang bleu » définissait la « noblesse ». Cette expression proviendrait de l'Espagne médiévale, où les rois, passant tout leur temps assis sur leur trône, avaient une mauvaise circulation sanguine; leurs veines et parfois même leur peau devenaient alors bleutés.

• À cette même époque, les hématomas, le froid et la mauvaise circulation de la population expliquent l'expression « avoir une peur bleue ». Les personnes craignaient l'apparition de cette couleur sur leur peau.

• Le bleu représente le rêve, la tolérance et l'équilibre. C'est la raison pour laquelle on dit d'elle qu'elle est une couleur apaisante. Avoir des murs peints de bleu aide psychologiquement à être « au calme » chez soi.

• Dans la nature, le bleu est la plupart du temps une couleur « transparente ». Elle est la couleur des choses vides comme l'air, le vent, l'eau, le ciel... De ce fait, le bleu symbolise également la spiritualité, l'évasion, le merveilleux...

• Le bleu clair symbolise la rêverie consciente de la journée. Le bleu foncé symbolise le rêve inconscient de la nuit.

• L'expression « être fleur bleue » indique la personnalité rêveuse ou romantique d'une personne.

• Chez les Égyptiens, le bleu était la couleur du bonheur et de la vérité.

Le Scarabée bleu était un porte-bonheur qui était placé sous les bandelettes des momies à l'endroit du cœur. Les Égyptiens croyaient que le soleil était né d'un scarabée géant aux reflets bleutés, qui chaque jour faisait rouler le soleil dans le ciel pour qu'il puisse se lever.

• En Orient, le bleu conjure le mauvais sort sous forme de petites pierres ou de perles réalisées à partir de lapis-lazuli (roche métamorphique). On lui donne parfois la forme d'un œil. Ces talismans déjouent le mauvais œil.

• Les bouddhistes tibétains associent le Bleu à la sagesse.

• Dans l'hindouïsme, Krishna, appelé également Yadav (incarnation d'une divinité sur terre - et incarnation de Vishnou, dieu associé à la conservation et à la protection), signifie bleu-noir, il est donc présenté sous l'aspect d'un homme à la peau bleue.

• Dans la tradition nordique, le Bleu nuit symbolise la couleur du manteau d'Odin. Considéré comme le roi des Dieux, Odin est le Dieu de la guerre, mais aussi celui de la sagesse.

Les amulettes de cette couleur sont d'ailleurs réputées neutraliser le mauvais œil.

• En France, le « bleu », dans certains milieux professionnels (armée, police, douane...), est le naïf ou le débutant.

Les Capétiens (règne de 987 à 1328) ont donné à la couleur bleue la symbolique de couleur royale; le bleu roi, appelé également « Bleu France », est le bleu du drapeau français.

### Les grands peintres écrivent

• Kandinsky: « *Le bleu attire l'homme vers l'infini, il éveille en lui le désir de pureté et une soif de nature* ».

• Auguste Renoir: « *Un matin, l'un de nous manquant de noir, se servit de bleu, l'impressionnisme était né* ».

### D'où viennent les pigments bleus ?

• La guède (*Isatis tinctoria*) est une plante originaire d'Europe. Ses feuilles contenant de l'indigotine étaient utilisées par les Celtes. La couleur de ses feuilles broyées donnait le bleu pastel.

• L'indigotier est une plante des régions chaudes de l'Inde. On trouve cet arbuste également en Afrique,

## Le bleu symbolise la spiritualité, l'évasion, le merveilleux...

et au Moyen-Orient. L'indigo en est extrait. De meilleure qualité que la guède, l'indigotier la supplantera au XIX<sup>e</sup> siècle.

• Autour du XIV<sup>e</sup> siècle, les Perses découvrirent le lapis-lazuli. Cette pierre très rare, était broyée pour obtenir un pigment bleu très intense, le bleu outremer. La Chine utilisait également cette fabrication pour l'inclure à ses céramiques émaillées. Le célèbre vase « Ming » faisait son apparition.

• Le Bleu de Prusse a été découvert en 1704 à Berlin par Heinrich Diesbach et Johann Conrad Dippel. Il est le résultat de la réaction de la potasse sur du sulfate de fer. Malgré une mauvaise résistance à la lumière, il dépasse l'utilisation de l'indigo à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

• En 1960, l'artiste Yves Klein a breveté un bleu profond, sous le nom de « International Klein Blue » IKB. Entre 1960 et 1961, Klein a peint quinze monochromes en bleu IKB. Le plus célèbre est exposé au centre Georges Pompidou à Paris sous le nom de « IKB3 ».

• L'azurite est un minéral de cuivre que l'on trouve en France. On obtient en la broyant plusieurs tons, allant du gris bleuté lorsqu'il est très fin, au bleu cobalt lorsqu'il est broyé de manière grossière.

• On connaît également la chrysocolle, qui donne un bleu-vert pâle et le chalcantithe qui donne un bleu pâle.

• De nos jours, nous utilisons généralement des colorants de synthèse.



**« Un matin,  
l'un de nous  
manquant de noir,  
se servit de bleu,  
l'impressionnisme  
était né ».  
Auguste Renoir.**

### Les étapes du Maquillage

Après avoir réalisé le maquillage teint (base + fond de teint compact ou fluide + poudre libre), voici les étapes du maquillage des yeux:

- 1 - Prendre un pinceau paupière n° 12 propre par couleur; nous allons utiliser du blanc, du bleu, du rose clair et du violet clair.
- 2 - Placer de la nacre blanche sous le sourcil.
- 3 - Maquiller l'angle interne de la paupière (1 tiers) avec un bleu au choix (bleu, bleu roi, bleu marine...), et le dégrader avec le blanc dans le pli palpébral de la paupière.
- 4 - Appliquer ensuite le rose clair au niveau de l'angle externe de la paupière (1 tiers), et dégrader le rose avec le blanc dans le pli palpébral de la paupière.
- 5 - Placer ensuite le violet clair dans le dernier tiers de la paupière mobile (au centre de celle-ci) entre le bleu et le rose clair. Dégrader le violet avec le bleu, le blanc et le rose clair.

6 - Maquiller le bord libre inférieur de l'œil avec un crayon noir.

7 - Maquiller les cils supérieurs et inférieurs avec un mascara noir.

8 - Coller des faux cils au choix, franges, touffes, sur les cils supérieurs et/ou inférieurs. Utiliser une colle à faux cils douce et transparente pour qu'elle soit dissimulée. Habituellement, la colle est cachée par le trait d'eye-liner, mais sur ce maquillage, il est absent pour ne pas alourdir le maquillage de la paupière supérieure.

9 - Ne pas oublier de brosser les sourcils du modèle avec un pinceau goupillon.

Le maquillage des yeux terminé, passer au maquillage de la bouche du modèle. Préférer un contour de lèvres et un rouge à lèvres de couleur identique ou presque aux teintes rosées utilisées pour le maquillage des yeux.

Il est possible de décorer le maquillage avec des strass ou des paillettes pour une soirée... ●