



## Œil charbonneux ou fumé?

© Stéphanie Bernard



PAR STÉPHANIE BERNARD

*En France, nous avons deux techniques de maquillage que l'on confond souvent: l'œil charbonneux et l'œil fumé. Pourtant l'une et l'autre sont bien différentes. Quel est leur point commun? Leur maquillage à chacune est noir! Découvrons ensemble ces deux maquillages...*

## L'œil charbonneux

L'œil charbonneux est un maquillage noir qui entoure les yeux. La paupière mobile est entièrement maquillée jusqu'à son pli palpébral, et la paupière inférieure est surlignée au ras des cils inférieurs. Ce maquillage est un maquillage très fort, qui met en valeur le regard et fait ressortir la couleur des yeux. Il agrandit le regard sans l'assombrir.

En conclusion, l'œil charbonneux est un maquillage fort, mais « dur ». Il est très lourd à porter pour les femmes qui préfèrent des textures de maquillage « nude » ou celles d'un certain âge.

L'œil charbonneux nous vient directement de l'Orient ! Par ailleurs, le mot « Kajal » signifie « Charbon ». Il s'agit d'une matière à base de charbon de

ghee, utilisée depuis des millénaires, afin de protéger les yeux des pollens, poussières, particules et impuretés diverses. Le kajal va les retenir et permet aux larmes de les évacuer. Il permet également de protéger les yeux de la lumière et rafraîchit leur pourtour. Il est parfait pour le maquillage des yeux irrités ou secs.

Le kajal était jadis appliqué grossièrement sur le pourtour des yeux, couvrant en intégralité la paupière mobile. Les Egyptiens se maquillaient déjà de cette façon afin de protéger leurs yeux d'un soleil trop intense.

Vers 1920, l'œil charbonneux fait une apparition discrète (discrète car le fard noir de maquillage est appliqué par transparence sur la paupière mobile), notamment au cinéma, muet alors. En noir et blanc, le cinéma nécessitait

un maquillage chargé permettant de transmettre les émotions des acteurs hommes et/ou femmes ! Les sourcils, ainsi que les yeux, étaient donc maquillés de noir. Lorsque la bouche était maquillée, elle l'était avec un rouge franc, ce qui laissait voir à l'écran une bouche quasiment noire !

Les acteurs et actrices les plus célèbres du cinéma muet sont : Louise Brooks, Charlie Chaplin, Greta Garbo, Laurel et Hardy, Gloria Swanson...

Peu avant les années 2000, lors des défilés de mode, l'œil charbonneux reconquit toute sa dimension. Repris par les plus grands créateurs tels Jean Paul Gautier, Chanel, Dior, Givenchy, Sonia Rykiel et Thierry Mugler... L'œil charbonneux est actuellement encore à l'honneur, laissant doucement place en 2010 au smoky eye ou œil fumé !

**Le maquillage de l'œil charbonneux est un maquillage très fort, qui met en valeur le regard et fait ressortir la couleur des yeux.**

L'œil charbonneux



L'œil fumé



**L'œil fumé est un maquillage fort, mais plus doux que celui de l'œil charbonneux.**

### L'œil fumé

L'œil fumé est un dérivé de l'œil charbonneux. Son rendu final sera presque le même, excepté qu'il va « glamouriser » le regard.

Ce maquillage est fort, mais plus doux que celui de l'œil charbonneux. Il met également le regard en valeur et accentue la couleur des yeux. Il agrandit aussi avec profondeur le regard, mais cette fois avec « sophistication ».

En conclusion, comme pour l'œil charbonneux, l'œil fumé est un maquillage fort, mais « adouci ». Il représente un dégradé du noir au blanc, du ras des cils supérieurs jusque sous les sourcils. Le résultat visuel est très nuageux, le dégradé est parfait, sans aucune tache.

On l'appelle « Smoky eye », car les Américains ont été les premiers à l'adopter officiellement. Ils en ont fait un phénomène indétrônable de la mode!

Ils ont adapté la technique de l'œil charbonneux, l'ont modifiée afin de donner plus de sophistication au maquillage de l'œil, de lui apporter un look glamour et bourgeois.

Smoky signifie « fumeux ».

Toutes les lourdeurs du maquillage charbonneux disparaissent grâce à un dégradé de noir réalisé avec douceur et légèreté. Les Américains en ont fait un maquillage gracieux, dont la touche de lumière placée sous les sourcils adoucit davantage le regard, qui reste néanmoins puissant grâce à sa couleur dominante noire! Toutes les femmes peuvent l'arborer...

### Maquillage Mode

Ces deux maquillages ont été revisités des dizaines de fois, sur les podiums, en photographie de mode... Avec ajout de paillettes, de gloss, de couleurs, de faux cils fantaisie, ils sont devenus des maquillages de mode... Et ils sont indémodables!

Ci-dessous, les paupières mobiles maquillées façon « œil charbonneux » et façon « œil fumé ». Elles ont été glossées, et dessus ont été collées des paillettes noires. Au ras des cils inférieurs, sur la paupière inférieure, au niveau de l'angle interne, ont été collées des paillettes argentées, au centre ont été placées quelques paillettes noires et au niveau de l'angle externe, ont été déposées des paillettes gris foncé. ●

L'œil fumé



L'œil charbonneux

