



PHOTOS: CÉDRIC BOURRION.

Les zombies

Le zombie est une créature imaginaire, une personne morte ramenée à la vie ou plus simplement un mort-vivant.

Le mythe du zombie nous vient du vaudou haïtien. Les hommes et les femmes condamnés par la communauté ou le chef de clan étaient paralysés et plongés dans un état cataleptique, grâce à une recette à base de tétrodotoxine, concoctée par les sorciers haïtiens ou prêtres vaudou, appelés « hougans ». Cette mixture (liquide ou poudreuse) mettait la personne qui l'avait ingérée dans un état

proche de la mort; le corps perdait rapidement toutes ses fonctions vitales. Après avoir été enterré par les proches du défunt croyant légitimement à un décès, le corps était déterré et réveillé grâce à un antidote concocté par le sorcier, qui avait pratiqué l'empoisonnement. Le corps était sorti de sa léthargie, malheureusement dans un état second qui permettait d'en faire un esclave. Ce rite est désormais interdit.

Tétrodotoxine

La tétrodotoxine a été identifiée dans les années 1900 dans la chair de certains poissons de la famille des tétraodons, des poissons pouvant se gonfler comme les poissons boule, perroquet ou lune. Ce type de poissons est très toxique, si bien qu'au Japon, où l'on déguste du fugu, on déplore chaque année de nombreux décès provoqués par une intoxication alimentaire après son ingestion!



PAR STÉPHANIE BERNARD

Malgré un coût très élevé, le fugu est un mets traditionnel extrêmement apprécié. Depuis 1958, sa préparation nécessite pour le cuisinier l'obtention d'un diplôme d'État délivré par le ministère de la Santé. La découpe du fugu requiert une expertise, capable de soustraire le consommateur à un empoisonnement. Depuis 1983, certains de ses organes sont interdits à la consommation, car ils ont été reconnus mortels ! 20 grammes environ suffisent à provoquer la mort, sachant que les premiers signes d'empoisonnement apparaissent 10 minutes après avoir consommé la chair du fugu.

Les premiers symptômes sont l'apparition de vertiges, de fourmillements dans le corps, puis la paralysie des membres inférieurs et des extrémités. La respiration devient ensuite difficile et l'arrêt respiratoire imminent.

Zombies et cinéma

Pendant l'occupation d'Haïti par les Américains en 1914, le phénomène de zombification se popularise. Le zombie est présent dans la littérature, mais également au cinéma et dans les jeux vidéo.

Son image a été bien évidemment modifiée et adaptée selon les besoins de chacun (écrivain, scénariste, etc.), afin de donner quelques frissons aux amateurs du genre !

Le zombie ne parle pas, il fait des bruits bizarres. Il marche avec difficulté, généralement lentement, il se décompose, ses yeux sont blancs, noirs ou rouges et il se nourrit de chair ou de cerveau humain.

Le temps passant, l'aspect vaudou disparaît, notamment au cinéma où l'on préfère des humains contaminés par un virus ou une maladie...

Parmi les films de zombies les plus célèbres, on compte *La nuit des morts vivants*, réalisé par Tom Savini en 1990, qui est le remake d'un film de George A. Romero sorti en 1968.

George A. Romero a réalisé une série de 6 films d'horreur sur les zombies entre 1968 et 2010 :

- *Night of the living dead - La nuit des morts-vivants* ;
- *Dawn of the dead - Le crépuscule des morts-vivants* ;
- *Day of the dead - Le jour des morts-vivants* ;
- *Land of the dead - Le territoire des morts* ;
- *Diary of the dead - Chronique des morts-vivants* ;
- *Survival of the dead - La survie des morts-vivants*.

Tom Savini est un maquilleur, spécialiste des effets spéciaux. Considéré comme la « Star des maquilleurs de zombies » aux États-Unis, il est célèbre pour ses gorges tranchées, ses faux membres, fausses têtes, etc. Il a, entre autres, travaillé sur des films tels : *Massacre à la tronçonneuse*, *Vendredi 13*, *Creepshow* et bien sûr les films de George A. Romero !

Dans un autre genre, *Une nuit en enfer* est une comédie fantastique réalisée par Quentin Tarantino et Robert Rodriguez et interprétée par George Clooney dans le rôle de Seth Gecko. La deuxième partie du film raconte l'histoire de morts-vivants (ici plutôt des vampires morts-vivants) qui s'attaquent à un groupe d'humains occupant leur bar pour boire un verre. Tom Savini y joue d'ailleurs le rôle de « Sex Machine » !

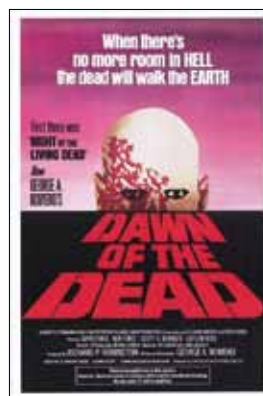
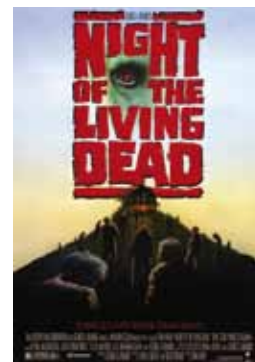
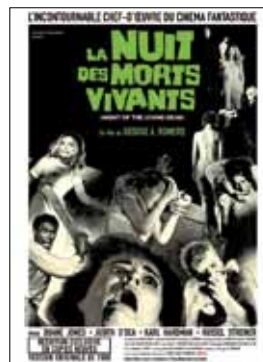
Le jeu vidéo *Résident Evil* est l'un des pionniers dans son genre. Le premier jeu est sorti en 1996 sur Playstation. Le succès du jeu fut tel qu'il y eut plusieurs suites et adaptations sur différentes consoles de jeux vidéo.

Ce jeu fut adapté pour la première fois au cinéma en 2002 par Paul W.S. Anderson avec dans le rôle principal le mannequin ukrainien Milla Jovovich. L'auteur S.D. Perry a également réadapté les différents jeux vidéo en

livres ! Même dans la célèbre saga Harry Potter, J.K. Rowling évoque les zombies !

Je vous laisse découvrir ce qu'est un « Inferi » dans Harry Potter et le prince de sang mêlé !

Parmi les films de zombies les plus célèbres, on compte *La nuit des morts vivants*, réalisé par Tom Savini en 1990, qui est le remake d'un film de George A. Romero sorti en 1968.



Maquillage

Comment réaliser un zombie ?

1 – Préparer ou acheter une prothèse.

2 et 3 – Coller, grâce à une colle spéciale pour la peau, la prothèse sur le visage du modèle, puis laisser sécher.

4 – Réaliser les raccords de la prothèse avec un mastic (mélange de colle à prothèse et d'épaississant). Il faut recouvrir tous les raccords de la prothèse avec ce mélange de colle épaissi afin de les dissimuler. Ils ne doivent plus être visibles !

5 – Tracer des veines rouges à l'aide d'un aérographe ou d'un pinceau fin de maquillage. Si vous utilisez un aérographe, il faudra vaporiser un fard fluide; si vous utilisez un pinceau de maquillage, utilisez un fard gras pour tracer les veines.

6 – À l'aide d'un pinceau de bricolage, projeter des « crachotis » de la même couleur que les veines précédemment tracées avec un fard fluide rouge.

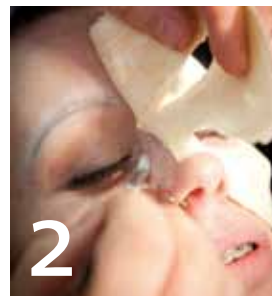
7 – Le maquillage final: fond de teint et fard gras noir.

Recouvrir l'ensemble du visage avec un fond de teint compact appliqué au pinceau de maquillage n° 18 ou 19. Plus le pinceau sera large et moins vous aurez de taches de maquillage. Les veines rouges, qui ont été tracées, seront visibles par transparence comme si elles étaient en profondeur !
Maquiller ensuite les creux de la prothèse avec un fard gras noir et un pinceau fin pour donner de la profondeur à votre maquillage. Il sera ainsi bien plus réaliste...

8 – Pour finaliser le maquillage, il est possible de placer du sang artificiel.

9 – Pour la photo finale de ce zombie, nous avons maquillé les yeux en noir et collé des faux cils (voir photo n° 8 et 9). ●

Maquillage réalisé par Laurent Zupan et Stéphanie Bernard, assistés par Thibaut Franquin.



Le zombie ne parle pas, il fait des bruits bizarres. Il marche avec difficulté, généralement lentement, il se décompose, ses yeux sont blancs, noirs ou rouges...