

CRÉDIT PHOTO: CÉDRIC BOURRION



Un maquillage méditerranéen parfait !



PAR STÉPHANIE BERNARD

Le visage méditerranéen ne peut être maquillé comme un visage européen : la forme des sourcils est différente, comme celle des yeux et du visage... Le regard doit être mis en valeur grâce aux sourcils et le visage doit être structuré par des ombres et lumières afin de le remodeler et de lui donner du volume au niveau de l'axe médian qui est assez plat naturellement.

A – L'épilation des sourcils

Chez la femme méditerranéenne, la forme des sourcils est beaucoup plus large que chez la femme au visage européen. Il va donc falloir beaucoup les épiler au dessous afin de leur donner une forme harmonieuse.

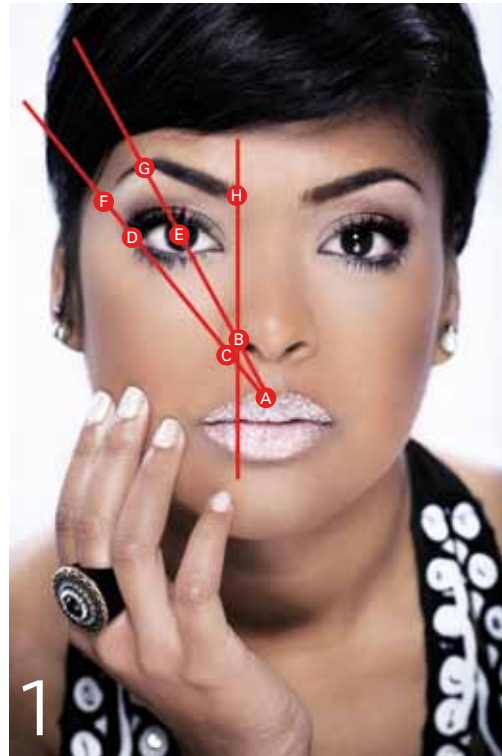
En ce qui concerne l'épilation du sourcil (voir schéma n° 1)

- Il faut commencer par épiler le départ du sourcil. Pour le trouver, il suffit d'imaginer une ligne [B/H] allant du départ de la narine au « vrai » départ du sourcil. Tous les poils placés entre le départ H et l'autre sourcil sont à épiler.

- Ensuite, il faut trouver l'angle du sourcil. Pour cela, il suffit d'imaginer une ligne [A/B/E/G] allant du centre de la lèvre supérieure et passant par le point B qui est le départ de la narine, puis continuant jusqu'au point E qui est la pupille de l'œil et se terminant sur le point G qui est l'endroit où doit être l'angle du sourcil.

- Pour finir, il faut trouver la fin du sourcil. Il faut imaginer une ligne [A/C/D/F] qui débute au centre des lèvres, passant par le point C qui est situé au départ de l'aile de la narine, puis par le point D qui est le coin externe de l'œil: le point F sera le point de finition du sourcil.

Lorsque la forme des sourcils est trouvée, il suffit de passer à l'épilation. L'épilation au fil est la plus appréciée chez la femme méditerranéenne. Cette méthode très ancienne consiste à retirer le poil à l'aide de deux fils torsadés. Le mouvement des mains va faire se déplacer la torsade du fil de droite à gauche en arrachant au passage le poil trouvé sur son chemin. Cette méthode est la moins douloureuse. Elle est également peu onéreuse et très hygiénique.



B – Le maquillage

Le plus important pour ce type de maquillage est celui du teint – on l'appelle le teint à 6 couleurs!

L'application du fond de teint est essentielle, car il faut mettre en valeur la forme du visage et des pommettes. Pour cela, il faut travailler avec plusieurs couleurs de fond de teint. Pour travailler un teint avec précision, le mieux est d'utiliser un fond de teint HD ou un fond de teint compact.

Nous allons utiliser 6 couleurs exactement:

Du blanc, du beige clair, du beige foncé, du brun clair, du brun foncé et la couleur naturelle du teint du modèle (représenté par les points oranges sur le croquis n° 2).

1) Après avoir appliqué une base de maquillage pour protéger et hydrater la

peau du modèle, appliquez un fond de teint sur l'ensemble du visage à l'aide d'une éponge à fond de teint. Préférez une éponge en mousse afin d'éviter les excès de matière qui font des taches sur la peau. Cette couleur est représentée par des points de couleur orange sur le croquis du maquillage du teint.

2) Nous allons travailler ensuite à l'aide d'un pinceau à fond de teint, qui est beaucoup plus précis que l'éponge à fond de teint. Il est également plus doux pour la peau. Appliquez un fond de teint blanc au centre du front, sur l'arcade sourcilière, au coin externe de l'œil, sous la tête du sourcil, au coin interne de l'œil, sur la paupière inférieure (au ras des cils inférieurs), sur l'avant de la pommette et sur la houppe du menton. N'oubliez pas de dégrader le fond de teint afin de ne pas créer de tache sur le teint de votre modèle.



L'APPLICATION DU FOND DE TEINT EST ESSENTIELLE, CAR IL FAUT METTRE EN VALEUR LA FORME DU VISAGE ET DES POMMETTES.



3) Placez ensuite un fond de teint beige clair entre les sourcils, au-dessus de la tête du sourcil, en dessous de la tempe, sur la pommette (de façon verticale), sur le bout du nez, au-dessus de la lèvre supérieure et sur le côté de la houppe du menton.

4) Creusez largement le visage avec un fond de teint brun clair au niveau des creux de joues, sous le menton et au niveau du pourtour du visage.

5) Accentuez le creux de joue en place avec un brun foncé au centre de celui-ci. Profitez-en pour creuser l'angle externe du pli palpébral de la paupière. Cela créera une illusion d'optique et laissera un volume sur la paupière mobile. Elle paraîtra ainsi plus grande.

6) Pour finir, appliquez un brun clair pour adoucir le travail de couleur préalablement utilisé. Il faut le placer au-dessus

du sourcil, au centre du nez (de façon verticale) pour l'affiner, au-dessus du creux de joue (sur le maxillaire supérieur) et au départ du maxillaire inférieur (près de la houppe du menton).

7) Lorsque le travail de fond de teint est terminé, poudrez avec une poudre libre transparente.

Il ne reste plus qu'à maquiller les yeux, les cils et les sourcils, ainsi que la bouche. Sur la photo, la bouche a été glossée et du sucre a été appliqué sur le gloss à l'aide d'un pinceau lèvres. Il n'y a pas de faux cils collés, les cils ont été maquillés avec un mascara cake. Il a fallu 4 couches de mascara pour obtenir cet effet « faux cils ».

Ce travail de couleur va permettre d'ombrer le visage à certains endroits à creuser (voir croquis n° 3) et d'apporter du volume par des touches de lumière

(voir croquis n° 4) sur des zones à rendre plus rondes afin de structurer le visage. Le haut de la pommette sera plus rond, l'arcade sourcilière sera plus volumineuse, ainsi que le haut de la pommette qui est situé sous le coin externe de l'œil. La houppe du menton sera mise en valeur, car son volume existe déjà, elle est juste accentuée. Le pourtour du visage est affiné, tout comme le dessous du menton ; les tempes et l'ossature des joues sont également creusées afin de laisser plus de volume au niveau des pommettes. Le nez et la mâchoire inférieure sont « aplatis » pour les atténuer.

Sur cette photo, la bouche a été glossée et du sucre a été appliqué sur le gloss à l'aide d'un pinceau lèvres. Il n'y a pas de faux cils collés, les cils ont été maquillés avec un mascara cake. Il a fallu 4 couches de mascara pour obtenir cet effet « faux cils ».

N'OUBLIEZ PAS DE DÉGRADER LE FOND DE TEINT AFIN DE NE PAS CRÉER DE TACHE SUR LE TEINT DE VOTRE MODÈLE.

