

MAQUILLAGE

tendances



MORRIGAN

Une Tendance Maquillage Excentrique pour cet Hiver
chez METAMORPHOSES !

par Stéphanie Bernard, formatrice maquillage à l'école Metamorphoses (Strasbourg, France) www.MetaMake-Up.com

Que représente cette tendance maquillage ?

Cette tendance représente le côté sombre mais extrêmement envoûtant de la femme. Nous souhaitons un maquillage noir un peu différent techniquement des autres tendances. L'eyeliner est le produit "phare" cet hiver : le maquillage a été réalisé quasiment en intégralité avec ce produit.

Pourquoi ce nom pour une tendance ?

Dans la mythologie, « Morrigan » signifie « Grande Reine ». C'est bien entendu l'une des déesses les plus fondamentales de la culture celtique. Fille d'Ernmas des Tuatha Dé Danann, elle est unie au dieu-druide le Dagda, ancien Ciel diurne indo-européen (il apparaît

notamment dans le récit « Cath Maighe Tuireadh » (bataille de Mag Tured)), elle est d'abord la déesse de la guerre ou, plus précisément, de la souveraineté ou de la mort.

La Morrigan est une divinité assez compliquée. Elle est à la fois la rivale et l'alliée du héros par excellence. Dite guerrière et annonciatrice des destins, elle est souvent représentée par le corbeau ou plutôt la corneille. Elle régnait sur les champs de bataille où elle aidait les guerriers grâce à ses prédictions. Elle est l'une des composantes de la Triade : Babdh/Nemain/Morrigan, représentant l'aspect de la souveraineté guerrière.

Elle symbolise l'énergie qui conduit les guerriers et héros à accomplir les plus grands exploits. Elle est capable d'inspirer la panique comme le courage ou de posséder un guerrier au point de le faire entrer dans une frénésie meurtrière et utilise la magie afin d'influencer l'issue des combats. Les chefs de guerre celtes organisent toujours un rituel en l'honneur de Morrigan avant une bataille. Au cours de ce rassemblement, tous les guerriers en âge de se battre s'entaillent le poignet afin de nourrir la terre de leur sang et confient ainsi leur âme à Morrigan. Elle ne fait pas la guerre physiquement, elle l'inspire et peut influencer sur son cours grâce à la magie ; elle aida d'ailleurs par sa magie et ses nombreuses prophéties les Tuatha De Danann (gens de la déesse Dana) lors de la bataille de Mag Tuired.

Dans la mythologie, Morrigan est aussi connue sous les noms de Bodb (Corneille) ou Macha (Plaine). Elle apparaît parfois comme un vol de trois corneilles ou comme un corbeau. Comme les autres divinités, elle est un avatar de la grande déesse féminine Brigit (mère, épouse, sœur et fille des autres dieux dans la mythologie celtique irlandaise).

Dans le récit Táin Bó Cúailnge (Rafle des Vaches de Cooley), Morrigan tente de séduire Cúchulainn sous l'apparence d'une belle jeune fille aux sourcils roux. Mais celui-ci refuse ses avances. Elle le menace sous l'aspect de différents animaux et, pendant qu'il combat, elle s'enroule autour de sa cuisse en prenant la forme d'une anguille. Le héros s'en défait et la blesse. Il est alors absent du combat pour un long moment, mais lorsqu'il revient combattre, il aperçoit une femme qui lave ses vêtements ensanglantés dans la rivière. Il sait alors que son heure a sonné. Plus tard, c'est en corneille qu'elle assiste à l'agonie de Cúchulainn, perchée sur son épaule.

Cúchulainn est le modèle du héros, il est l'un des personnages les plus importants de la mythologie celte. Sa force physique, ses pouvoirs magiques et ses soutiens divins en font un homme extraordinaire. Son arme favorite est le gae bolga (javelot-foudre). Cette arme est extrêmement fatale pour ses ennemis. Il pénètre dans leur corps et l'extrémité se déploie en de nombreuses pointes acérées.

C'est lors de son séjour en Écosse, chez Scáthach qu'il en a appris le maniement. Il apparaît dans de nombreux récits et ses interventions comportent différentes versions, parfois complémentaires, parfois contradictoires. Son épopée est bien sûr liée au règne des Tuatha Dé Danann.

Comment réaliser ce maquillage ?

1 - Le teint est maquillé avec un fond de teint HD fluide. Il n'est pas poudré car il contient déjà des agents matifiants.

2 - L'arcade sourcilière et le dessous de l'oeil sont ensuite maquillés avec une nacre argentée afin d'ajouter une petite touche de lumière à ce maquillage.

3 - Tracez un contour des yeux épais avec un eyeliner noir. Vous pouvez allonger la pointe de celui-ci au niveau de l'angle externe de l'oeil afin de d'étirer le regard. Ainsi vous l'aurez agrandi.



4 - Avec le même eyeliner, retracez la forme de vos sourcils. Vous pouvez les allonger si vous le souhaitez.

5 - Maquillez l'angle externe de la paupière ainsi que l'intégralité du pli palpébral avec l'eyeliner. Cela structurera et intensifiera le regard au maximum. Dégradez-le parfaitement jusqu'au niveau du dessous de la tête du sourcil. Attention aux taches ! Appuyez bien sur votre pinceau paupières. Plus il sera large et moins vous aurez de taches de maquillage.

C'est avec les petits pinceaux paupières que l'on fait des taches... Vous pouvez simplifier cette étape en plaçant l'eyeliner comme précédemment et en le dégradant avec un pinceau imbibé de fard sec noir. Cela assèchera l'eyeliner et le fard sec noir se mélangera avec la nacre qui avait déjà été posée sur l'arcade sourcilière.

6 - Collez des faux cils afin d'allonger et d'épaissir vos cils naturels. N'oubliez pas de mélanger les cils naturels avec les faux cils en appliquant du mascara noir sur les deux.

7 - Ajoutez de la lumière sur le visage afin de l'illuminer. Sur la photo, le produit utilisé est un fard fluide argenté nacré appliqué à l'aérographe, mais vous pouvez utiliser de la nacre par transparence et l'appliquer avec un pinceau blush. Les zones maquillées sont : l'axe médian du visage (front, nez, menton), le maxillaire inférieur et les pommettes.

8 - Structurez et creusez le visage avec du noir appliqué par transparence. Comme précédemment, le produit utilisé sur la photo est un fard fluide (eyeliner dilué) appliqué à l'aérographe, mais vous pouvez utiliser un fard sec noir par transparence et l'appliquer avec un pinceau blush. Les zones maquillées sont le pourtour du visage, la racine des cheveux, les tempes, les creux de joues et la zone des commissures de la bouche.

9 - Appliquez un gloss sur les lèvres afin de les mettre en valeur.

10 - Pour durcir le maquillage, il suffit de le noircir d'avantage. En maquillant le pourtour des lèvres avec un crayon noir et en ajoutant des motifs sur la paupière inférieure ou sur le corps. Sur la photo, le maquillage des yeux représente des ailes de corbeau stylisées et le dessin sur le décolleté représente un crâne de corbeau.

Découvrez la vidéo MORRIGAN sur www.MetaMake-Up.com (Creations / MetaTV) ou sur la page Facebook de METAMORPHOSES (<http://www.facebook.com/metamakeup>)

Maquillage et Direction Artistique : Stéphanie BERNARD
Modèle : Ophélie GABEL / Photographe : Cédric BOURION
Coiffure : Alexandre KLEMM / SFX et Dessin : Laurent ZUPAN