

MASCARADE

AMIS DES MAQUILLAGES SPÉCIAUX ET DE LA PIRATERIE, ACTUALITÉ DES SALLES OBLIGE, NOUS VOUS PROPOSONS D'EMBARQUER AVEC JACK SPARROW EN RÉALISANT LE FACIÈS D'UNE CRAPULE DIGNE DU BLACK PEARL : LE PATIBULAIRE ALAN « CROC DE PLOMB » À L'ABORDAGE !

MATÉRIEL

Une prise d'empreinte de votre modèle
De la plastiline
Des outils de modelage
De l'essence de térébenthine
Une éponge à barbe
De la vaseline
De la terre de modelage
500 grammes de plâtre dentaire
Une aiguille à coudre
De la poudre libre
De l'alcool modifié 70°
Du latex de maquillage
De la colle à prothèse
De la peinture acrylique rouge
Une éponge en mousse
De la silice colloïdale
Des fards gras "effets spéciaux"
Des fards gras "tons chair"
De la glycérine
Des anneaux en laiton
Du collodion officinal (en pharmacie)
Un dentier
Des tresses de crêpé de laine

ÉTAPE 1 : LA SCULPTURE

L'étape incontournable dès qu'il s'agit de prothèses (photo 1). Commencez par sculpter une épouvantable cicatrice sur le visage en plâtre de votre modèle. Celui-ci aura été récupéré de vos anciens travaux ou réalisé en suivant la technique présentée dans S.F.X n°125. Nous imaginons ici que notre pirate a reçu une série d'éclats de boulet dans le visage. Le médecin de bord n'a pas pu sauver son œil gauche et a cautérisé la plaie au fer rouge - d'où l'effet de brûlure qui entoure l'orifice (photo 1).

Il est important d'imaginer un vrai personnage et non pas un simple visage. Inventez donc une histoire à votre glorieux pirate avant de commencer. La satisfaction n'en sera que plus grande lorsque votre « créature » prendra vie.

Ainsi, Alan « Croc de Plomb » a également eu la mâchoire inférieure fracassée. Revanchard, il s'est lui-même forgé une dent factice avec le métal du projectile qui l'a défiguré. Cet appendice qui lui vaut son surnom lui sert souvent d'ouvre-boîtes et devient indispensable dès lors qu'il s'agit d'éventrer les tonneaux de rhum...



ÉTAPE 2 : LE MOULAGE

Quand votre sculpture est terminée, vous devez réaliser l'inévitable moule négatif en plâtre. Commencez par modeler une digue en terre pour éviter les débordements (photo 2). Puis vaselinez les zones de plâtre apparentes autour de la sculpture. Préparez une petite quantité de plâtre onctueux, puis estompez une première couche de saisie des détails avant de couler le reste (photo 3). Quand le plâtre est sec, vous pouvez séparer le négatif du positif.



ÉTAPE 3 : L'ESTOMPAGE DU LATEX

Avant d'estomper le latex, passez une couche d'eau savonneuse sur le plâtre et laissez sécher. Cet agent démoulant empêchera le latex d'adhérer trop fortement. À l'aide d'un coton-tige, appliquez soigneusement une couche de latex (photo 4). Séchez au sèche-cheveux, puis recommencez sur quatre ou cinq couches en conservant de fins rebords.

L'erreur à éviter : si vous êtes trop pressé et si vous ne séchez pas correctement votre première couche, le latex ne vulcanisera pas à cœur et votre prothèse sera endommagée en surface lors du démoulage. Veillez toujours à bien sécher vos couches de latex et rappelez-vous : mieux vaut plusieurs couches fines qu'une couche trop épaisse.





9



10

ÉTAPE 4 : LE DÉMOLAGE DE LA PROTHÈSE

Poudrez abondamment la surface du latex avant de démouler. Puis, à l'aide d'une aiguille à coudre, soulevez soigneusement un rebord avant de décoller l'ensemble en poudrant au fur et à mesure). Voilà, c'est terminé ; votre prothèse est prête !

ÉTAPE 5 : LA POSE DE LA PROTHÈSE

Commencez par nettoyer la peau de votre modèle avec de l'alcool cutané ou (par exemple, s'il vient de se raser) avec un nettoyant non gras de type Biological Cleaner, un produit qui évitera picotements et brûlures.

Pour positionner correctement votre prothèse, voici une astuce : posez-la sur votre modèle (photo 5) et poudrez-en les contours à l'aide d'un gros pinceau. Ainsi, les rebords apparaîtront bien nets (photo 6), ce qui vous facilitera la tâche.

Appliquez une couche de colle sur un centimètre au niveau des rebords de la zone (photo 7). Votre prothèse étant creuse, il ne faut pas encoller la partie centrale, sans quoi elle serait complètement déformée. Laissez sécher et posez la prothèse avant d'assurer les raccords par de petites pressions.

Ensuite, utilisez le mélange silice colloïdale + colle pour mastiquer les raccords (photo 8). Pour affiner le grain de peau, tamponnez de la colle à l'aide d'une petite éponge en mousse.

ÉTAPE 6 : LA COLORATION DE LA PROTHÈSE

Préparez une petite quantité de PAX rouge, mélange de colle et de peinture acrylique, et appliquez-en sur la prothèse en débordant sur les joues du modèle (photo 9). C'est très laid et ça ressemble à un mauvais maquillage gore ? C'est normal. Cette étape est toujours un peu frustrante, voire décourageante...

Ensuite – et seulement quand le PAX est sec – sélectionnez avec soin un fond de teint gras pour maquiller au pinceau. Procédez par petites touches, en évitant les à-plats trop couvrants. Le moral revient ? En travaillant soigneusement la couleur, les raccords peuvent être invisibles, même à l'œil nu (photo 10).

Ajoutez quelques touches de violet, de bordeaux. Rehaussez les volumes, soulignez les creux. Maquillez le fond de l'œil avec une couleur foncée (photo 11). Ajoutez des taches, des grains de beauté...

ÉTAPE 7 : LA CICATRICE EN COLLODION

Utilisez un pinceau fin et dessinez votre cicatrice avec le collodion (photo 12). Choisissez des zones molles et peu sollicitées par les expressions faciales.

L'erreur à éviter : veillez à ne pas vous approcher pas trop des yeux et des muqueuses, car l'éther contenu dans le produit est irritant !

Avant que le collodion ne soit complètement sec, repassez plusieurs couches identiques pour obtenir un bel effet de profondeur. Cet effet, dû à la rétraction du collodion, n'apparaît pas tout de suite, il faut laisser le solvant s'évaporer. Avec quatre ou cinq couches, l'effet devrait être satisfaisant. Maquillez ensuite les cicatrices à l'aide de fards bordeaux et violet.

ÉTAPE 8 : LES FINITIONS DU MAQUILLAGE

Une éponge à barbe et un fard bordeaux vous aideront à créer une texture de peau digne d'un grand buveur de rhum, en simulant de petites veinules éclatées. Souvent localisées sur le nez, les joues et le front, elles peuvent s'étendre à tout le visage, mais attention à ne pas rougir le maquillage de manière trop couvrante (photo 13).

Enfin, cernez les yeux de marron et de violet et ajoutez quelques subtiles taches de couleur marron sur le visage pour faire bonne mesure. Le teint de votre modèle doit être marqué par les embruns et surtout... l'alcool (photo 14) !

Remarque : nous avons choisi de ne pas faire de notre pirate un trop grand ivrogne... Les traces de ses excès restent ainsi discrètes. Alan est un personnage qui conserve tout de même une certaine classe...

ÉTAPE 9 : LES BOUCLES D'OREILLES

Rien de plus facile ! Utilisez des anneaux en laiton que vous ouvrirez à l'aide d'une pince coupante (il existe dans le commerce

11



12



13



14



15



16



des anneaux déjà ouverts) avant de les glisser sur le lobe de votre modèle. La peau, très molle à cet endroit, permettra à l'anneau de tenir en simulant à la perfection une oreille percée (photo 15). Mais attention à ne pas pincer trop fort !

ÉTAPE 10 : LES CHEVEUX

Commencez par défaire la tresse de crêpe et lissez-la sous l'eau chaude. Ensuite, fixez ces mèches aux cheveux du modèle à l'aide de pinces.

ÉTAPE 11 : LA TOUCHE FINALE

Aidez le modèle à enfiler son costume et vaporisez un mélange à 50% de glycérine et d'eau sur le maquillage pour simuler la sueur ou une brillance naturelle de la peau. Ce mélange vous aidera également à coiffer les cheveux en mèches sales et humides.

Glissez le dentier (photo 16) : celui-ci a été fabriqué par nos soins, spécialement pour Alan « Croc de Plomb », mais il en existe de beaux dans le commerce.

Et voilà (photo page 58) ! Notre flibustier est prêt à écumer les mers et à prendre d'assaut toutes les tavernes des Caraïbes. Yoh, oh oh ! Et une bouteille de rhum ! ■

LAURENT ZUPAN

Remerciements à Mario Schmitt pour cette séance de maquillage qui a duré deux heures.

Les photos du maquillage final ont été réalisées par Aalf CAESTECKER ; celles illustrant les étapes

de fabrication par Cédric Bernard.

Le costume de Pirate a été fourni par Fiesta Republic - 20 rue du Vieux Marché aux Grains - 67000 Strasbourg.

Site : www.fiesta-republic.com

Adresse : info@fiesta-republic.com



Metamorphoses
Un Atelier et des Formations au Maquillage Professionnel

Design, Sculpture,
Moulage, Prothèses,
Vieillesse, Accessoires,
Faux corps, Marionnettes,
Créatures, Personnages

Une formation unique et sans précédent
aux effets spéciaux de maquillage,

Un atelier de prestation et de fabrication
pour le cinéma, la télévision, le théâtre,
l'évènementiel, la publicité, etc.

Une gamme de produits de maquillage
adaptés à l'usage professionnel...



METAMORPHOSES - 1 bis rue de la course - 67000 STRASBOURG

www.MetaMake-Up.com - 03.88.32.20.47 - Formations@MetaMake-Up.com