



MASCARADE

LES SECRETS D'UN TRAVAIL DE PEINTURE RÉUSSI

MATÉRIEL

Plusieurs couleurs de peinture "à vitraux" acrylique ou des encres acryliques "spécial aérographe" (pour notre démo : deux teintes de violet, deux teintes de marron, plusieurs teintes de vert et du jaune).

De l'encre de chine

Une boîte de fards à l'eau de couleur blanche

Une petite éponge naturelle

Un feutre à alcool trois pointes de couleur rouge

Des pinceaux

De l'alcool modifié

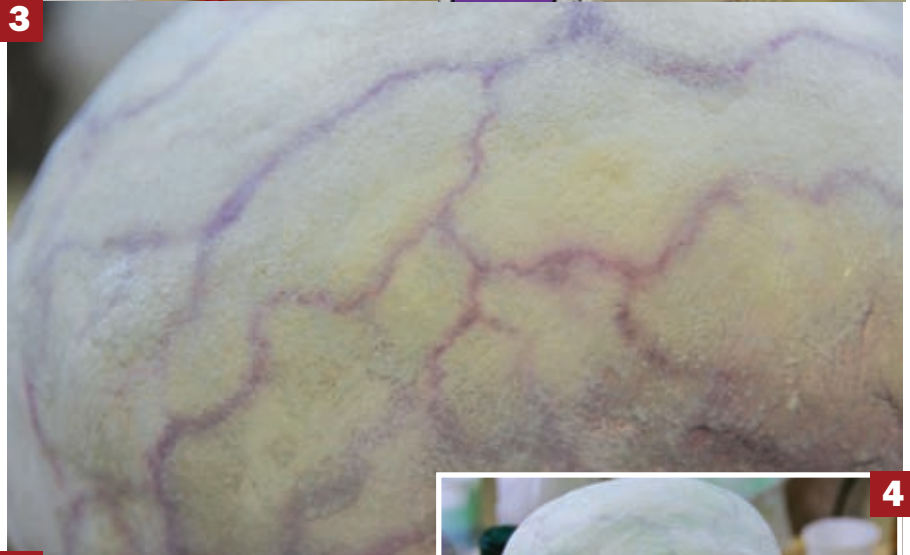
Du vernis acrylique brillant

Un aérographe

Dans ce nouvel opus de Mascarade, nous avons choisi d'aborder l'un des aspects essentiels des effets spéciaux de maquillage : la peinture. En effet, qu'il s'agisse de la mise en couleur d'une prothèse ou d'un faux cadavre, une couche de gouache ne suffit pas. Les à-plats de couleur opaque et les fonds trop unis peuvent dévaloriser tout votre travail de sculpture. C'est à cette étape décisive que se jouera une grande partie de votre travail car il s'agira de donner profondeur, texture et relief à votre œuvre. Nous vous proposons ici une technique d'application valable pour la coloration des prothèses et la peinture des faux cadavres en résine ou en mousse (mousse de latex ou mousse polyuréthane), des matériaux opaques qui justifient un travail de peinture élaboré. Les matériaux translucides, tels que la gélatine ou le silicone, ne demandent pas un travail aussi « chargé » car il pourrait masquer leur translucidité.

Nous utiliserons ici des peintures acryliques dites « à vitraux », appliquées au pinceau et à l'aérographe. Les peintures seront très légèrement diluées. Il s'agit de peintures transparentes miscibles entre elles et au rendu très fin. Attention, la plupart des peintures à vitraux ne sont pas acryliques et mettent plus de temps à sécher. Vous pouvez également utiliser des encres acryliques, spécialement conçues pour l'usage en aérographe. Pour une prothèse comme pour tout maquillage, il convient d'utiliser une peinture adaptée au mouvement (ce qui ne nous concerne pas dans le cas présent), comme le PAX, dont nous avons déjà parlé. Les peintures à vitraux acryliques peuvent être utilisées pour le mélange.

Commençons avec un tirage vierge en résine de notre sympathique zombie (photo 1). Comme vous pouvez le constater, la matière utilisée est blanche et totalement opaque, à l'exception des dents que nous avons retouchées à l'aide d'une résine translucide. À ce stade, il vous faudra déjà savoir vers quelle gamme de teinte vous orienter. Notre objectif est de transformer Bénédicte, notre charmant modèle, en un zombie décati à mi chemin entre une momie et les effrayants cadavres verts de *Le Cercle - The Ring* ; notre choix s'arrêtera donc sur une teinte claire, cireuse et verdâtre. Ce genre de métamorphose entre un interprète réel et un accessoire (marionnette, faux corps, etc.) est réalisable sur ordinateur grâce à la technique du « morphing ». Cette technique a par exemple été utilisée sur le film *Belphégor* lorsque Sophie Marceau se transforme en plusieurs étapes en une momie décharnée (maquillage réalisé par Denis Gastou, Pascal Molina et Jean-Christophe Spadaccini).



6



7



8



9



L'ORDRE DES COULEURS

Tous les maquilleurs ne s'accordent pas sur la technique à employer – il n'y a pas de règles strictes car seul le résultat compte – mais le fait de respecter un schéma précis vous permettra... de le refaire par la suite ! N'oubliez pas que souvent, les prothèses d'une même série sont pré-peintes et doivent être identiques ! Ainsi, certains poseront leurs couleurs en partant des tons chauds vers les tons froids, et d'autres feront l'inverse. Les premiers justifieront leur choix par le fait qu'en plaçant les veines bleutées en premier (couleurs froides), ils réussiront à créer l'illusion d'un système sanguin sous la peau par superposition d'autres couleurs. Les seconds argueront qu'en terminant par ces nuances, appliquées finement à l'aérographe, le résultat sera identique.

Sans donner raison à l'un ou à l'autre, nous allons jouer avec les deux techniques. Pour commencer, appliquez un violet (couleur froide) qui marquera légèrement les creux du visage - cernes, creux de joue, tempes, etc. – sans trop insister (photo 2). Les grosses veines seront dessinées sur le crâne avec la même couleur. Pour les adoucir, on réalise un « tamponnage » à l'aide d'une petite éponge naturelle et de fard à l'eau qu'il vous suffit d'humecter. Pointillez la surface de votre tirage avec cette couleur sans trop blanchir l'ensemble. Trop de blanc ? Humidifiez davantage votre éponge et repassez. N'ayez crainte quant à la tenue de ce maquillage ; il sera fixé par la prochaine couche de peinture. Cette technique vous sera très utile entre chaque étape de notre processus. En effet, il faudra souvent « casser » l'uniformité des couleurs avec ce procédé fort pratique, car réversible et corrigéable à souhait. Ensuite, un violet plus soutenu rehaussera les grosses veines et les reliefs importants. Déjà, l'effet de transparence sur les veines est intéressant (photo 3).

Avant d'attaquer notre couleur de base, nous utiliserons du marron pour ombrer les zones creuses (trous, cernes, etc.) et réaliser quelques petites marbrures (photo 4). Il s'agit là de notre première entorse au schéma « froid vers chaud ».

LA COULEUR DE BASE

Pour trouver le bon ton de vert de votre zombie, n'hésitez pas à mélanger plusieurs nuances pour obtenir la couleur désirée. Au départ, c'est assez laid et fluo, mais rassurez-vous, ça ne durera pas... Cette phase ne doit pas vous décourager. Cassez à nouveau l'aspect uniforme de la couleur à l'aide du tamponnage au fard blanc (photo 5).

À présent, il est temps d'ajouter un léger voile de marron uniforme pour fixer les premières couches et donner à l'ensemble une teinte plus chaude. Avec la même couleur, ombrez à nouveau et réalisez une bruine de petites taches. Pour ce faire, utilisez la technique de projection de peinture qu'on vous a apprise à la maternelle. Mais si, souvenez-vous : une vieille brosse à dents légèrement imbibée de peinture, un petit coup avec le pouce, et hop !, votre œuvre se retrouve mouchetée à la perfection ! Il conviendra alors de « casser » le résultat au blanc (photo 6).

Vous commencerez déjà à vous sentir mieux après avoir ajouté un nouveau voile de marron : tout de suite, le résultat fait plus sérieux (photo 7). Un voile de vernis brillant (photo 8) pour peaufiner le tout.

L'erreur à éviter : ne chargez pas trop avec le vernis et évitez l'effet « mouillé ».

Il est temps à présent de travailler les détails. L'encre de Chine vous permettra de réaliser de petites taches noires et d'ombrer profondément des zones comme l'intérieur des oreilles,

10



11



du nez ou de la bouche. Ajoutez un peu de violet pour souligner les muqueuses (contour des narines, des lèvres, des paupières...). Pointillez à nouveau au blanc si besoin est. Enfin, appliquez un très léger voile de jaune pour obtenir un aspect plus cireux de la peau (photo 9). La dernière étape consistera à réutiliser le vernis pour accentuer les zones qui peuvent paraître plus humides, comme le contour des yeux, de la bouche et du nez. Il reste encore une dernière chose à travailler. Comme vous le voyez, le blanc de l'œil est trop vif. Il faut donc le voiler d'un peu de jaune. Ensuite, utilisez un feutre à alcool équipé d'une pointe très fine pour dessiner les veinules de l'œil (photo 10).

Astuce : un trait trop épais ? Un faux mouvement ? Plongez un pinceau très fin (de type eyeliner) dans de l'alcool modifié pour corriger le tir.

Ajoutez quelques salissures de marron dans l'œil, et vous voilà avec un regard beaucoup plus inquiétant (photo 11).

Voilà, votre travail de peinture est à présent terminé (photo 12). Un bel éclairage, une perruque, et votre créature est prête à entrer en scène (photo 13) ! ■

LAURENT ZUPAN

Un grand merci à Christian Maier (www.isis-photo.net) pour les clichés professionnels et à Bénédicte, notre modèle.

12



Metamorphoses
Un Atelier et des Formations au Maquillage Professionnel

Design, Sculpture,
Moulage, Prothèses,
Vieillesse, Accessoires,
Faux corps, Marionnettes,
Créatures, Personnages

Une formation unique et sans précédent
aux effets spéciaux de maquillage,

Un atelier de prestation et de fabrication
pour le cinéma, la télévision, le théâtre,
l'évènementiel, la publicité, etc.

Une gamme de produits de maquillage
adaptés à l'usage professionnel...



METAMORPHOSES - 1 bis rue de la course - 67000 STRASBOURG

www.MetaMake-Up.com - 03.88.32.20.47 - Formations@MetaMake-Up.com