



MASCARADE

CRÉATION D'UNE ARME DE PREDATOR !

matériel

*Du silicone de moulage
Un kit de résine polyuréthane
(environ un kilo)
De la pâte à sculpter Sculpey III
Un tampon Jex
De l'encre de Chine
De l'essence de térébenthine
Un pistolet à colle thermique
Des chiffons
Un pinceau doux
Un cutter
Un crayon de papier
Un compas*

Dans cette nouvelle session, Mascarade va vous apprendre à vous constituer un arsenal digne du plus grand chasseur d'Aliens ! Depuis le premier Predator, la panoplie traditionnelle de ces guerriers extraterrestres (lance télescopique, lames rétractiles au poignet, canon à l'épaule chargé au plasma...) n'a pas cessé de s'enrichir. Avec la chasse aux aliens ouverte par AVP se sont rajoutées des armes plus à même de lutter contre leurs ennemis au sang acidulé.

Parmi celles-ci, on mentionnera bien sûr la queue d'alien aux vertèbres acérées maniée comme un fouet, mais aussi le Shuriken. Projectile tranchant, ce dernier peut être aussi utilisé au combat en corps à corps. Son mécanisme est très simple : il suffit d'une pression sur une base circulaire afin

d'en faire jaillir un ensemble de six lames formant une étoile. Grâce à un ordinateur interne directionnel, l'arme revient à son propriétaire après lancer.

Même si l'arsenal du Prédateur est bien plus avancé que la moyenne des technologies guerrières humaines, les secrets de fabrication de ces instruments mortels n'ont pourtant pas échappé à notre rédaction. L'occasion pour nous d'aborder un nouvel aspect des effets spéciaux, tout aussi utile que passionnant : la réalisation d'accessoires en résine polyuréthane simulant le métal. Notons que les accessoires des films de la saga ont été réalisés par la firme ADI de Tom Woodruff, Jr. et Alec Gillis, créateurs de tous les Aliens et Predators depuis Alien 3 en 1992.

À vos lames... Prêt ? Moulez !

ÉTAPE 1 : LE GABARIT

Avant de commencer l'inévitable étape de la sculpture, il convient de dessiner un gabarit de la lame (*photo 1*) que vous allez mouler, puis dupliquer six fois. Inspirez-vous des photos d'ADI, disponibles dans votre magazine préféré, ou, pour plus de détails, sur Internet.

De même, dessinez le gabarit du disque central (*photo 2*). Un compas et un peu de géométrie vous seront utiles. Inutile de copier parfaitement l'arme du film : comme vous l'avez remarqué, les armes du Predator varient d'un film à l'autre, ce qui vous laisse plus de créativité.

ÉTAPE 2 : LA SCULPTURE

À l'aide de Super Sculpey 3 (*cf. n°129 de Mascarade*), modeler la forme de la lame et du disque (*photo 3*). Affinez les formes de la lame pour obtenir une courbure élégante (*photo 4*). Vous pouvez ajouter des éléments de récupération tels que vis, pièces de métal, etc. (*photo 5*) pour simuler des pièces mécaniques trop longues à sculpter (une technique utilisée par ADI pour les masques des Predators...). Pour lisser la Sculpey, utilisez de l'essence de térébenthine appliquée au pinceau doux (*photo 6*).

Procédez de même pour le disque. Ajoutez des textures à l'aide d'un embout de pinceau pour simuler le métal martelé, lissez (*photo 7*) et si vous le souhaitez, ajoutez quelques symboles guerriers pour personnaliser cette pièce centrale.

La sculpture du disque est terminée (*photo 8*). Laissez sécher les éventuels résidus d'essence avant l'étape suivante.



1



2



3



4



5



6



7



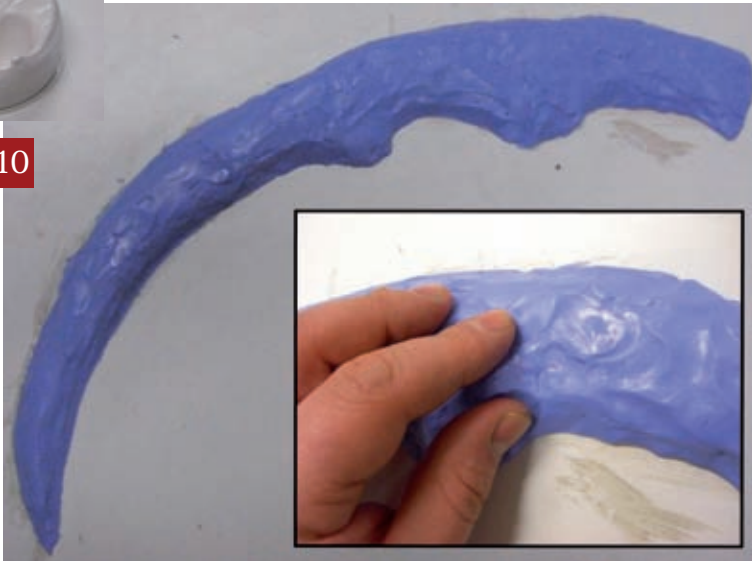
8



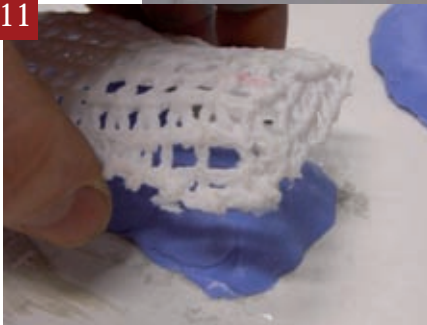
9

1 part de Bleu
+ 1 part de Blanc

10



11



12



13



14



15



ÉTAPE 3 : LA CUISSON

Faites cuire au four ménager vos pièces de Sculpey. Pour les consignes et astuces, référez-vous à Mascarade n°129.

Notre conseil : la température ne doit pas excéder 120° C, au risque de brûler vos pièces, et surtout, de dégager des fumées toxiques très nocives !

Le temps de cuisson peut être variable, mais vous pouvez partir sur une base de 20 minutes. Attention, ne vous brûlez pas les mains en sortant votre réalisation du four !

ÉTAPE 4 : LE MOULAGE

Quand vos pièces sont parfaitement froides (c'est important, car le silicone prendra trop vite si les pièces sont chaudes ou tièdes...), préparez le silicone en pâte. Prenez une petite quantité de silicone bleu et mélangez-la à une même quantité de silicone blanc (photo 9) avant de l'appliquer sur la Sculpey (photo 10). Mieux vaut utiliser plusieurs petites quantités de silicone plutôt que de risquer d'en gaspiller une grande...

Couvrez ainsi vos deux sculptures en veillant à ne pas y intégrer de bulles d'air.

ÉTAPE 5 : LES RENFORTS

La pièce du disque central étant ronde et plate, il sera inutile de réaliser un renfort de moule. La lame, cependant, ne peut se permettre d'être moulée tordue et sa forme effilée requiert une coque de maintien. Pour cela, utilisez des bandes plâtrées ou, comme pour notre démonstration, du Varaform. Il s'agit d'un tissu à grosse maille enduit de plastique thermoformable qui lui donne l'apparence d'un grillage dur et blanc, et qui offre l'avantage de devenir très mou une fois plongé dans l'eau très chaude. Cette technique vous évitera de salir la cuisine familiale avec des traces de plâtre...

Modelez donc le Varaform sur le silicone parfaitement figé. Pour accélérer le processus, durcissez le plastique avec une éponge et de l'eau froide avant de décoller cette coque (photo 11), puis le silicone (photo 12).

ÉTAPE 6 : LA RÉSINE

Cette étape demande précision et précaution.

Notre conseil : Travaillez dans un local aéré et portez un masque anti-particules (à cause de la poudre d'aluminium).

Préparez le dosage indiqué sur le schéma (photo 13) et mélangez énergiquement avant de couler sans attendre la résine obtenue dans le moule du disque central (photo 14). Quand la résine est complètement dure, démoulez la pièce et recommencez pour la lame (photo 15).

Maintenant, armez-vous de patience, car il va falloir recommencer l'opération cinq fois

pour obtenir les six lames du Shuriken. De même, deux pièces centrales seront nécessaires pour les deux faces de l'arme.

ÉTAPE 7 : LE POLISSAGE

Rien n'est plus facile ! Utilisez de la laine de fer et lustrez vos pièces énergiquement (toujours en portant un masque, à cause des poussières). Vous retrouverez ainsi le brillant du métal (*photo 16*). En utilisant du tampon JEX (plus fin), la finition métallique sera plus belle.

ÉTAPE 8 : PEINTURE ET PATINE

Utilisez de la peinture acrylique cuivrée pour les zones colorées de l'arme (*photo 17*) et, une fois cette peinture sèche, vieillissez l'ensemble à l'encre de chine (*photo 18*). En cas d'excédent d'encre, ôtez le surplus en frottant avec un chiffon (*photo 19*) ; l'aspect métal ne craint rien.

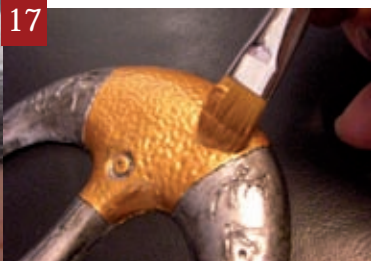
Enfin, assemblez les pièces en les collant avec de la colle thermique (pistolet à colle). Il est possible que certaines lames doivent être sciées à la base (scie à métaux) pour mieux s'adapter.

ÉTAPE 9 : ON ADMIRE !

C'est terminé (*photo page 58*) ! Vous pouvez maintenant accrocher fièrement ce Shuriken dans votre salon, à côté des autres trophées de votre collection. Évidemment, les lames ne seront pas rétractables (dans le film, l'effet est totalement numérique) et pour les fans avides de sensations fortes, un petit avertissement : si vous le lancez dans la pièce, il ne reviendra pas dans votre main et se brisera lamentablement sur le mur... Bon courage et bon moulage ! ■

LAURENT ZUPAN ET SÉBASTIEN KAHN

Ont participé à cette rubrique : *Stéphanie Bernard, Stéphane Capelier et Aurélien Fontaine.*



Metamorphoses

Un Atelier et des Formations au Maquillage Professionnel

Design, Sculpture,
Moulage, Prothèses,
Vieillessement, Accessoires,
Faux corps, Marionnettes,
Créatures, Personnages

Une formation unique et sans précédent
aux effets spéciaux de maquillage,

Un atelier de prestation et de fabrication
pour le cinéma, la télévision, le théâtre,
l'évènementiel, la publicité, etc.

Une gamme de produits de maquillage
adaptés à l'usage professionnel...



METAMORPHOSES - 1 bis rue de la course - 67000 STRASBOURG

www.MetaMake-Up.com - 03.88.32.20.47 - Formations@MetaMake-Up.com