



# Mascarade

# CICATRICES, MODE D'EMPLOI

DÉCOUVERTE D'UNE NOUVELLE TECHNIQUE RÉVOLUTIONNAIRE POUR CRÉER DES CICATRICES PARFAITES EN UN TEMPS RECORD.

**P**our ce nouvel opus de votre rubrique Maquillage, nous avons choisi de vous montrer une technique simple, mais véritablement révolutionnaire, qui vient de faire son apparition dans le métier des prothésistes. Elle devrait complètement changer la façon de réaliser des blessures et autres cicatrices au cinéma.

En effet, les prothèses habituellement utilisées pour ce type d'effet avaient leurs inconvénients. Manque de transparence pour les prothèses en mousse de latex, manque de mouvement pour les prothèses en latex pur, risque de décollement plus élevé pour les prothèses en silicone, sans parler des risques de fonte de la gélatine en contact avec la sueur ou l'humidité.

Une solution a finalement été trouvée pour tous ces petits problèmes ! Quelques pionniers français toujours à l'affût des nouveaux procédés l'utilisent déjà depuis quelques années, et la technique a été utilisée sur de nombreux films américains, dont *Pirates des Caraïbes 3* et *300*. Ces prothèses nouvelle génération ne requièrent pas de prise d'em-

preinte préalable – elles peuvent être appliquées directement sur n'importe quel acteur ou actrice ; elles sont translucides, souples, résistantes à la transpiration et à l'eau (on peut même les utiliser dans l'eau...) et surtout, incroyablement faciles à fabriquer.

Démonstration...

## ÉTAPE 1

Commencez par modeler votre effet en plastiline Chavant NSP (*photo 1*). Ici, nous avons choisi de créer une cicatrice. Nous utilisons ce produit spécifique pour éviter que le silicone alimentaire qui sera coulé par la suite ne s'inhibe au contact du souffre contenu dans une plastiline traditionnelle.

Ensuite, détaillez votre sculpture en réalisant les pores de la peau, les micro-ridules, etc. (*photo 2*). Vous pouvez utiliser une mirebauche à travers un plastique alimentaire pour en adoucir le tracé (*photo 3*) ou broser plusieurs fois votre sculpture avec du talc et un pinceau à poudre (*photo 4*). Votre sculpture est terminée.

**Attention ! Les bords doivent être les plus fins possibles de manière à éviter l'apparition d'un joint visible lors de la pose.**

## matériel

Une planche parfaitement lisse  
De la plastiline non soufrée (de type Chavant NSP)  
Des outils de modelage  
Du talc  
Un gros pinceau à poudre  
Du silicone alimentaire en petite quantité  
De l'huile de silicone  
De l'acétone  
Du « Bald Cap » - un matériau plastique remplaçant le latex pour la réalisation de faux crânes  
Un récipient en verre  
De la Pros Aide Cream (colle sous forme de crème)  
Un pinceau doux  
De l'alcool cutané  
Des fards gras et/ou des fards à alcool  
De l'alcool à 90°  
Du faux sang si vous réalisez des blessures  
Un dissolvant de type Bond Off

## ÉTAPE 2

Utilisez un boudin de Chavant NSP (celle qui nous utilisons est simplement d'une autre couleur) pour réaliser un coffrage de votre sculpture. Aplatissez ce boudin à l'aide d'un bidon cylindrique ou mieux, d'un rouleau à pâtisserie, puis découpez les extrémités et la longueur pour obtenir une bande régulière (photo 5).

Enfin, venez placer cette bande autour de votre sculpture (photo 6).

Le coffrage est maintenant prêt à recevoir le silicone (photo 7). Attention, il doit être parfaitement étanche.

## ÉTAPE 3

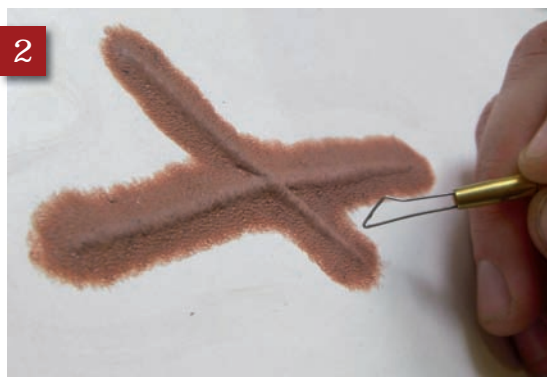
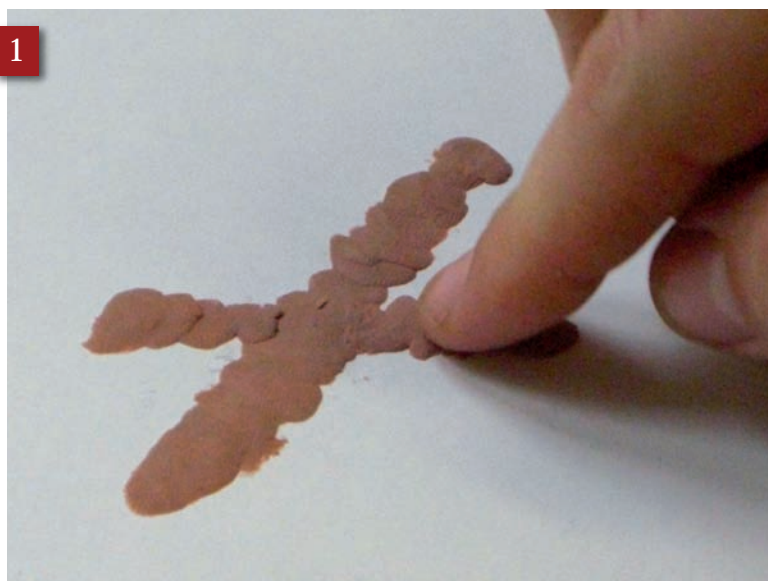
C'est le moment de préparer le silicone. La nature de cette préparation dépendra du produit que vous utiliserez (demandez conseil à votre vendeur). Le silicone que nous utilisons se mélange à raison de 45 grammes de liquide blanc contre 100 grammes de liquide translucide.

Nous mélangerons ici 13,5 grammes du premier composant et 30 du second. Nous ajoutons au mélange une cuillère à café d'huile de silicone pour rendre le moule plus souple.

Mélangez soigneusement le tout et versez en fin filet sur la sculpture.

**L'astuce : la couche de silicone sur la sculpture doit être la plus fine possible, même s'il vous en reste : environ 1 mm, pas davantage. Plus le moule sera fin, mieux ce sera !**

Une fois le silicone coulé, il ne vous reste qu'à attendre patiemment qu'il vulcanise (photo 8). Cela peut prendre plusieurs heures...



9



## ÉTAPE 4

Le silicone est à présent vulcanisé (enfin !). Enlevez le coffrage et décollez le moule négatif (photo 9).

## ÉTAPE 5

Vous allez maintenant réaliser votre prothèse transfert (photo 10). L'usage du « Bald Cap » est une petite innovation qui permet de décoller plus facilement votre future prothèse. Versez-en une infime quantité dans un récipient en verre et diluez-la avec trois fois sa quantité en acétone. Le mélange obtenu doit être liquide comme de l'eau (photo 11). À l'aide d'un pinceau doux, brossez rapidement le liquide dans le moule en silicone sur toute sa surface (photo 12) et laissez sécher quelques minutes. Attention : n'appliquez qu'une seule couche car une seconde causerait des dégâts.

## ÉTAPE 6

Vous pouvez colorer votre « Pros Aide Cream » à l'aide de fards fluides avant de l'appliquer au pinceau doux dans le moule (photo 13). Cette étape évite la for-

mation de bulles. Puis, remplissez en excédent (photo 14) et raclez la surface à l'aide d'une carte plastique de type carte téléphonique (photo 15).

Attention, n'appuyez pas trop fort en raclant car vous décolleriez la fine membrane de plastique. Maintenant, il faut que tout cela sèche. Pour cela, posez délicatement votre moule sur un radiateur, à l'abri de la poussière.

**Attention : n'oubliez pas que lorsque la colle sera sèche, elle collera toujours ! Le moindre contact avec vos doigts sera fatal, car tout se démoulera. Vous êtes prévenus...**

## ÉTAPE 7

Maintenant que la colle est sèche à cœur, vous pouvez nettoyer la peau de votre modèle à l'alcool cutané et poser soigneusement votre moule sur la zone choisie. Massez doucement pour que la prothèse adhère correctement et retirez très doucement le moule (photo 16). La prothèse se transfère parfaitement sur la peau et les raccords sont déjà incroyablement fins... Il ne vous reste plus qu'à

10



11



12



13



14



16



15



fondre ces raccords à l'alcool à 90° et à maquiller l'ensemble. Un peu de fards gras et le tour est joué (photo page 62) !

La pose de ces cicatrices a duré moins d'un quart d'heure. À titre d'autre exemple, vous pourrez voir une prothèse de plaie fraîchement collée, raccordée, puis maquillée sur un visage (photos 17).

À vous de jouer ! ■

**LAURENT ZUPAN**

*Ont participé à cette rubrique Mathieu Roszak,  
Aurélien Fontaine et Guillaume Mangeant*



# Metamorphoses

*Un Atelier et des Formations au Maquillage Professionnel*

Design, Sculpture,  
Moulage, Prothèses,  
Vieillessement, Accessoires,  
Faux corps, Marionnettes,  
Créatures, Personnages

Une formation unique et sans précédent  
aux effets spéciaux de maquillage,

Un atelier de prestation et de fabrication  
pour le cinéma, la télévision, le théâtre,  
l'évènementiel, la publicité, etc.

Une gamme de produits de maquillage  
adaptés à l'usage professionnel...



**METAMORPHOSES - 1 bis rue de la course - 67000 STRASBOURG**

www.MetaMake-Up.com - 03.88.32.20.47 - Formations@MetaMake-Up.com