

ŒIL POUR ŒIL

S.F.X VOUS EXPLIQUE COMMENT CRÉER L'UN DES ÉLÉMENTS LES PLUS IMPORTANTS DE TOUT EFFET DE MAQUILLAGE OU DE CRÉATURE : LES YEUX.

Matériel

- Une paire de poignées de tiroir sphériques blanches d'un diamètre d'environ 2,5 cm
- Une tige en métal d'un diamètre correspondant à celui de l'entrée de vis des poignées de tiroir
- Une scie à métaux
- Un mini-fraiseuse (de type « Dremel »)
- De la colle « cyanoacrylate » (de type Superglue)
- Un marqueur
- Un peu de plastiline
- Un couteau de cuisine
- Un chiffon
- Des lunettes de protection
- Un masque anti-particules
- Du White Spirit ou de l'essence de térébenthine
- Du silicone en pâte bi-composants
- De la « résine cristal » (si possible époxy, à prise lente)
- Une paire de ciseaux
- Un compas
- Une feuille de rhodoïd fin (ou une feuille d'intercalaire parfaitement transparente)
- Un pinceau très fin
- Des peintures à vitraux acryliques (bleu ciel, bleu marine, blanc, gris, bleu métallisé et marron - pour un œil bleu)
- De la peinture acrylique opaque noire
- De la colle époxy bi-composants à prise rapide
- De la poudre de maquillage blanche ou des pigments blancs
- Du fil rouge
- Un paquet de feuilles de papier de verre de différents grains (pour les finitions, il vous faudra la plus petite taille de grain possible)
- Une éponge (avec un côté vert)
- Un pinceau fin de type pinceau à lèvres

Ce matériel se trouve facilement en magasin d'arts graphiques, à l'exception des poignées de tiroir, de la Dremel, des lunettes de protection, des masques et de la scie à métaux (magasin de bricolage).



En 1929, la célèbre scène d'ouverture du court-métrage surréaliste *Un chien Andalou* montrait une main masculine découpant l'œil d'une jeune femme avec une lame de rasoir. Pour réaliser cet effet spécial, Luis Buñuel avait tout simplement incisé la pupille d'un veau face caméra...

Fort heureusement, ces procédés archaïques ont depuis disparu au profit d'accessoires en matériaux synthétiques ! On se souvient ainsi de Tom Cruise coursant ses globes oculaires dans un couloir dérobé pour le film *Minority Report*, ou encore (dans un registre plus gore) de Jay Hernandez cisailant le nerf de l'œil exorbité de Jennifer Lim dans *Hostel*...

Il arrive aussi que ces yeux factices soient associés aux techniques de l'animatronique, comme ce fut le cas pour le maquillage de l'acteur Brendan Gleeson (réalisé par Nick Dudman) dans les deux derniers opus de la saga *Harry Potter*, pour son rôle de Maugrey Fol Ceil le bien nommé.

Pour cette nouvelle édition de Mascarade, nous vous dévoilerons comment fabriquer très facilement ce genre d'accessoire. Un savoir-faire très pratique pour qui veut figoler la concep-

tion de cadavres ou de monstres en tout genre. Si, lors de la manœuvre, l'impatience venait à vous gagner, ne soyez pas tentés de faire comme Uma Thurman dans *Kill Bill* en « empruntant » les mirettes de votre voisin... : restez zen et gardez un œil sur les instructions qui vont suivre !

ÉTAPE 1 : PRÉPARATION DE LA PARTIE SCLÉRALE

La partie sclérale, c'est le blanc de l'œil. Pour commencer, il va falloir fixer une tige à la poignée de tiroir afin de pouvoir monter l'ensemble sur la mini fraiseuse, laquelle sera utilisée comme un tour de menuiserie. Évitez les vis fournies avec les poignées, car le pas de vis fausserait l'axe de rotation en entrant. Coupez la tige en métal à l'aide d'une scie à métaux. Pas de pince coupante, car cela écraserait la tige à la section.

Une petite goutte de colle et la tige est insérée dans l'orifice de la poignée de tiroir (*photo 1*). L'objectif étant que cette tige reste parfaitement fixe, il ne doit pas y avoir le moindre jeu entre celle-ci et la poignée, d'où le choix d'une tige du bon diamètre, sans quoi, l'ensemble sera désaxé, vibrera et pourra tout fausser par la suite.

1



Une fois la colle sèche et le tout monté sur la mini-fraiseuse, la boule doit tourner sans donner l'impression qu'elle tourne (*photo 2*), ce qui est le gage d'une pièce parfaitement équilibrée, comme le sont généralement ces poignées de tiroir fabriquées en usine.

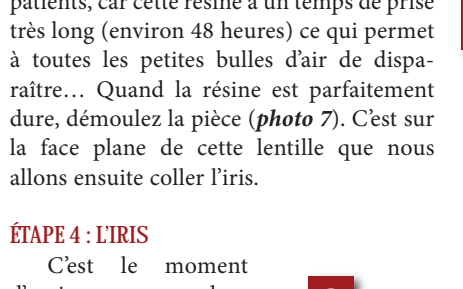
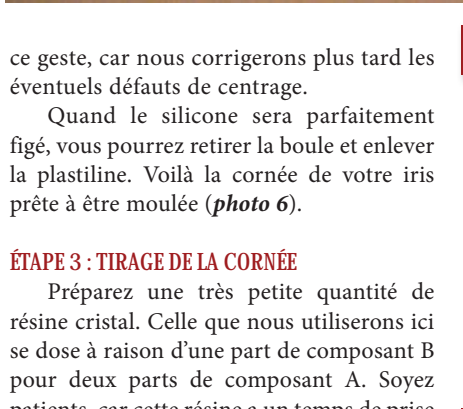
Attention : faites toujours tourner la fraiseuse à puissance minimum et écourtez au maximum la longueur de tige entre la boule et le mandrin. Cela permet d'éviter un accident de torsion qui serait irréparable sans ôter complètement la tige et qui pourrait également se révéler dangereux si la boule se détachait et vous partait dans la figure. Ce n'est pas le moment de s'éborgner en réalisant un œil factice, n'est-ce pas ?

ÉTAPE 1 : PRÉPARATION DE LA CORNÉE

En faisant tourner lentement la boule, il vous sera possible, à l'aide d'un marqueur, d'y tracer un point parfaitement centré. Une fois la fraiseuse arrêtée, écrasez sur ce repère une petite boule de plastiline. Puis, rabotez-la avec un couteau de cuisine comme avec un tour de menuisier (*photo 3*) en actionnant la fraiseuse. Avec un chiffon imbibé de White Spirit ou d'essence de térébenthine, il sera facile de lustrer cette partie (*photo 4*). Privilégiez un solvant gras plutôt que l'essence F (utilisée en sculpture) car avec la vitesse, celui-ci fera également office de lubrifiant, pour un rendu plus lisse.

Attention : pour ces opérations, portez toujours des lunettes de protection et, surtout, n'utilisez JAMAIS un cutter ou une lame fragile pour raboter votre plastiline. Celle-ci pourrait se briser et être projetée sur vous. Le lustrage peut également se révéler dangereux sans lunettes car avec la vitesse, les solvants sont facilement pulvérisés alentour.

Quand le solvant sera parfaitement évaporé, préparez une petite quantité de silicone en pâte. Vous pourrez au besoin vous rafraîchir la mémoire en consultant notre tutoriel « l'Arme du Predator » dans *S.F.X n°132*. Avant que le silicone ne prenne, enfoncez-y toute la partie en plastiline sans toucher le fond du récipient - le couvercle d'un des composants du silicone. Essayez de positionner l'axe le plus possible à la verticale par rapport au sol (*photo 5*). Rassurez-vous, pas besoin d'avoir une précision mathématique dans



ce geste, car nous corrigerons plus tard les éventuels défauts de centrage.

Quand le silicone sera parfaitement figé, vous pourrez retirer la boule et enlever la plastiline. Voilà la cornée de votre iris prête à être moulée (*photo 6*).

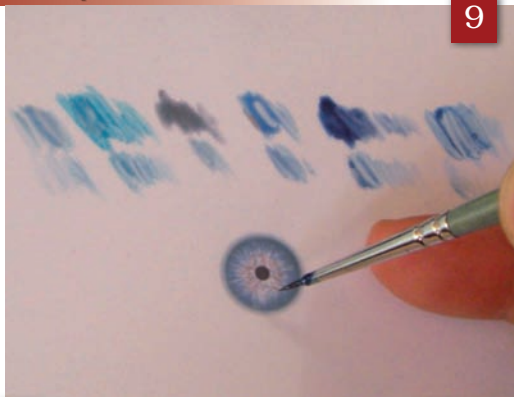
ÉTAPE 3 : TIRAGE DE LA CORNÉE

Préparez une très petite quantité de résine cristal. Celle que nous utiliserons ici se dose à raison d'une part de composant B pour deux parts de composant A. Soyez patients, car cette résine a un temps de prise très long (environ 48 heures) ce qui permet à toutes les petites bulles d'air de disparaître... Quand la résine est parfaitement dure, démoulez la pièce (*photo 7*). C'est sur la face plane de cette lentille que nous allons ensuite coller l'iris.

ÉTAPE 4 : L'IRIS

C'est le moment d'avoir un compas dans l'œil... Sur une feuille de rhodoïd ou un intercalaire transparent, tracez un cercle un peu plus petit que le diamètre de base de la cornée (pour tenir compte de l'effet loupe grossissant). Au centre de ce cercle, déposez une microgoutte bien ronde de peinture noire (*photo 8*) que vous laisserez parfaitement sécher.

9



10



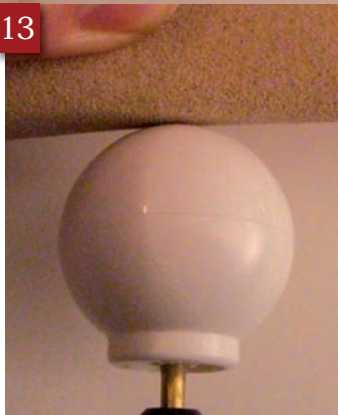
11



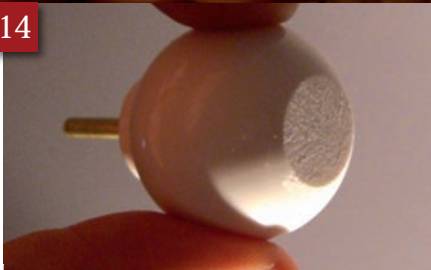
12



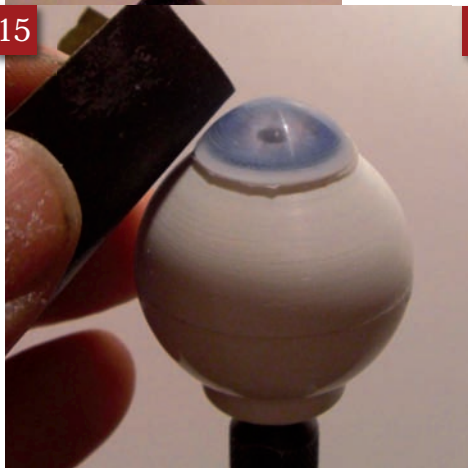
13



14



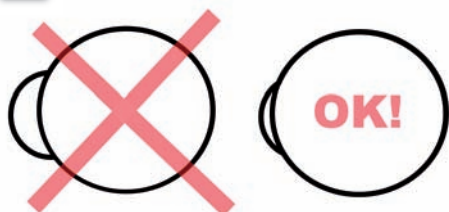
15



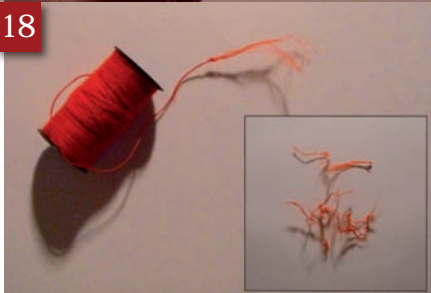
16



17



18



La trace de la pointe du compas vous aidera à bien centrer ce point, qui n'est autre que la pupille de votre œil.

Ensuite, toujours à l'aide de votre pinceau très fin et des peintures à vitrail, peignez votre iris (photo 9). Si vous souhaitez réaliser deux yeux, peignez le deuxième iris dans la foulée, pour pouvoir comparer plus aisément.

Cette étape est assez délicate. Si vous pensez réussir votre iris du premier coup... vous vous fourrez le doigt dans l'œil ! Car le dessin d'un iris est très complexe – il suffit de regarder votre œil dans un miroir pour vous en rendre compte. Soyez donc patients et n'hésitez pas à recommencer ; c'est pour cette raison que nous vous conseillons de peindre sur rhodoïd et non pas directement sur la cornée...

Tracez des traits en rayonnant autour de la pupille, jouez avec toutes les couleurs sans hésiter à mélanger. Une petite touche de peinture métallisée donnera de l'éclat à l'iris, mais ne chargez pas trop, au risque d'avoir un rendu plus extraterrestre qu'humain ! Quand votre iris sera satisfaisant, vous mélangerez à part égale les composants de la colle époxy à prise rapide. Vous en déposerez une goutte sur votre peinture avant de presser la lentille dessus en chassant les micro bulles d'air avec l'excédent de colle (photo 10).

Petite parenthèse : si vous souhaitez réaliser facilement et rapidement des yeux d'animaux ou de monstres, il existe des cabochons en plastique transparent de différentes formes, parfaits pour ce genre de choses (photo 11). Une fois l'œil peint et le cabochon collé, l'effet de loupe du plastique fera le reste. Seule votre imagination vous bridera dans la réalisation de jolis yeux de créatures fantastiques (photo 12).

Mais revenons à nos yeux humains : découpez soigneusement l'iris et sa cornée avant de passer au montage final.

ÉTAPE 5 : ASSEMBLAGE

Photo 13 : remontez notre poignée de tiroir sur la fraiseuse et poncez-la au papier de verre moyen (collé sur une cale droite pour un rendu bien net). Poursuivez jusqu'à l'obtention d'une surface plane au diamètre de base de la cornée (photo 14). Il vaut mieux que la cornée soit plus grande que l'inverse, car nous allons maintenant la rectifier (photo 15) avec un papier de verre moyen, puis fin, pour obtenir un bombé réaliste (photo 16).

Sur le schéma 17, vous verrez la courbe à respecter pour une cornée crédible. Un renflement trop bombé ne serait pas réaliste.

Attention : utilisez toujours un masque anti-particules pour tous les travaux de ponçage, car les poussières de résine sont nocives.

ÉTAPE 6 : LES VEINULES

Avec du fil rouge effiloché (*photo 18*), vous pourrez réaliser de superbes veinules sur le blanc de l'œil. Ces brins de fil seront collés à l'aide de colle époxy (*photo 19*).

ÉTAPE 7 : LES FINITIONS

Comme vous pourrez l'observer sur votre propre œil, l'iris et le blanc ne se détachent pas nettement, mais se fondent légèrement l'un dans l'autre sur le contour de la cornée. Pour simuler cet effet, il faudra préparer une résine blanche et laiteuse (conservez un peu de translucidité) en mélangeant de la résine cristal avec de la poudre de maquillage (ou des pigments) et en couvrant intégralement la surface de l'œil. Ne vous inquiétez pas pour l'iris, nous allons retrouver sa transparence en lustrant

la cornée après séchage de la résine. Le procédé a aussi l'avantage de créer l'illusion que certaines veinules sont situées sous la surface de la sclère (*photo 20*).

Encore un passage sur la fraiseuse avec un papier de verre très fin, puis avec le même papier mouillé, et enfin avec le vert de l'éponge – elle aussi mouillée – et la fabrication de notre œil touchera à sa fin ! Si, malgré vos efforts, l'iris reste un peu terne, ne vous inquiétez pas... Quelques salissures de marron pour casser le blanc trop parfait de la sclère et l'ensemble sera verni au pinceau avec la colle époxy, ce qui rendra son éclat à l'iris.

Notre œil est maintenant terminé ! Maintenant, si vous avez besoin de deux yeux, une seule solution : vous armer de patience et tout recommencer depuis le début (*photo 21*) ! ■

LAURENT ZUPAN & SÉBASTIEN CAHN

Un grand merci à Gilles Paillet (<http://www.alienfactory.info>) qui a découvert la technique « poignée de tiroir » pour réaliser de faux yeux humains !

19

20

21



Metamorphoses

Un Atelier et des Formations au Maquillage Professionnel

Design, Sculpture,
Moulage, Prothèses,
Vieillesse, Accessoires,
Faux corps, Marionnettes,
Créatures, Personnages

Une formation unique et sans précédent
aux effets spéciaux de maquillage,

Un atelier de prestation et de fabrication
pour le cinéma, la télévision, le théâtre,
l'évènementiel, la publicité, etc.

Une gamme de produits de maquillage
adaptés à l'usage professionnel...

METAMORPHOSES - 1 bis rue de la course - 67000 STRASBOURG

www.MetaMake-Up.com - 03.88.32.20.47 - Formations@MetaMake-Up.com

