

BRÛLURE EN SILICONE

**L'ART ET LA MANIÈRE DE SIMULER
UNE BRÛLURE SANS MÊME
ALLUMER UNE ALLUMETTE...**

Dans le numéro précédent de *Mascarade*, nous vous avons expliqué comment fabriquer un gant de Freddy Krueger. Nous vous proposons aujourd'hui de découvrir une technique rapide et peu onéreuse pour réaliser des effets de brûlure, histoire de compléter le personnage. Le matériau que nous utiliserons est un silicone spécialement formulé pour le contact avec la peau. Baptisé « Skin Tite » par son fabricant Smooth On, il existe aussi chez Mold Life sous l'appellation « Sculpt Gel », bien que son utilisation soit similaire.

ÉTAPE 1

Avant de commencer votre maquillage, nettoyez soigneusement la peau de votre modèle avec le démaquillant sans solvant. Attention, un démaquillant gras empêcherait le silicone d'adhérer sur la peau. Vous pouvez également utiliser du sérum physiologique, disponible en pharmacie. Prenez garde également à ne pas travailler dans un milieu humide (en extérieur par temps de pluie, par exemple...) car le silicone n'aime vraiment pas l'eau et refuse de prendre à son contact.

ÉTAPE 2

Attention : n'appliquez jamais de silicone sur les cheveux ou les poils ! Ces derniers risqueraient d'être épilés lors du démaquillage et votre modèle aurait de bonnes raisons de vous en vouloir.

Commencez par plaquer les sourcils à l'aide de colle à prothèse (*photo 1*). Si ces derniers sont très fournis, vous pouvez utiliser de la Pro's Aide Cream, plus épaisse. Quand la colle est sèche, collez par dessus un morceau de film étirable alimentaire (*photo 2*) que vous découperez avec une largeur supérieure à celle de la zone de collage. La colle à prothèse contenant des résidus d'eau, elle empêcherait le silicone de prendre en contact direct.

À l'aide de « protection latex » ou de « Top Guard », encollez le film étirable pour qu'il ne se raboulotte pas (*photo 3*), et couvrez toute la zone concernée par la brûlure (ici, toute la joue gauche, ainsi que le front).

Matériel

- Un kit « Skin Tite » comprenant les deux composants A et B du silicone et l'agent thixotropant (Thi-Vex 2)
- De la poudre libre couleur chair (s'approchant au maximum de la carnation de votre modèle)
- De la « protection latex » ou un produit appelé « Top Guard ». Il s'agit d'un isolant utilisé généralement pour protéger la peau. Il nous servira ici à protéger le maquillage de la transpiration
- Des fards à alcool
- De l'alcool à 90°
- Des fards gras
- Du faux sang
- Du chocolat en poudre
- De la colle à prothèse
- Des pinceaux de maquillage
- Deux seringues moyennes n'ayant jamais servies
- Un gros pinceau en soies de porc
- Du film étirable alimentaire
- Un solvant démaquillant de type « Super Solv » ou « Bond Off »
- Un démaquillant non gras sans solvant de type « biological cleaner »
- Des cotons démaquillants



ÉTAPE 3

Afin de créer un effet de profondeur de la couleur, nous allons commencer par appliquer cette dernière sous le silicone. À l'aide d'un gros pinceau en soies de porc et de fards à alcool (*photo 4*), nous allons colorer aux « crachotis » la zone à maquiller (*photo 5*). Utilisez des couleurs sanguines, un peu de bordeaux et de marron pour créer cet effet de coup de soleil assez prononcé (*photo 6*).

Remarque : veillez à ce que votre modèle ferme bien les yeux et protégez au besoin les lèvres avec un coton de maquillage, pour éviter que l'alcool ne pique... Attention également à ne pas utiliser de fard gras pour cette étape, car le silicone ne pourrait alors pas adhérer correctement.

ÉTAPE 4

Il est temps de préparer le silicone. Les deux composants A et B doivent être dosés et mélangés soigneusement : une part de composant A pour une part de composant B.

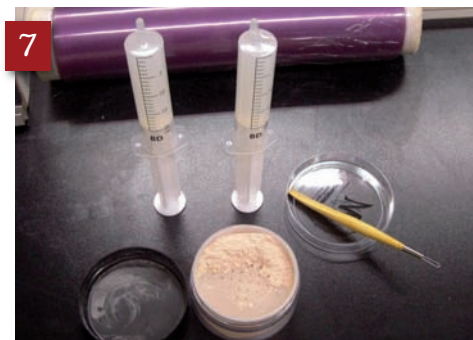
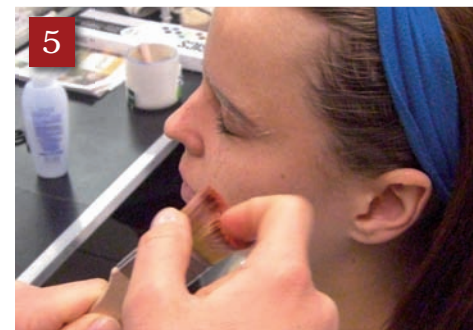
Astuce : en utilisant deux seringues pour doser ces produits, vous ne pouvez pas vous tromper (*photo 7*). Attention cependant de ne pas intervenir les deux seringues... Deux doses de composant A ou de B donneraient un mélange qui ne prendrait jamais. Si vous avez peur de vous mélanger les pinceaux (ou plutôt les seringues...), un bon coup de marqueur noir sur l'une d'elles suffira à les différencier.

Après avoir mélangé deux petites doses (*photo 8* : 20 ml vous permettront de couvrir une assez grande surface), ajoutez quelques gouttes de Thi Vex (5 gouttes suffiront à 20ml) et une petite quantité de poudre libre (*photo 9 et 10*).

Remarque : les poudres libres de bonne qualité étant généralement « hydrophobes », elles ne contiennent pas de résidu d'humidité, ce qui pourrait compromettre la prise du silicone. N'utilisez pas de pigments car ces derniers (en plus de ne pas être adaptés pour le contact avec la peau) pourraient chimiquement empêcher le silicone de prendre.

ÉTAPE 5

Maintenant, utilisez le mélange pour sculpter à l'aide d'une spatule propre votre effet de brûlure (*photo 11*). Comme le silicone prend rapidement (moins de 5 minutes), il est préférable de procéder par petites zones successives plutôt que d'essayer de tout couvrir d'un coup. D'ailleurs, en travaillant ainsi, vous vous familiarisez mieux avec le produit.





10

Vous constaterez que le Skin Tite, quelques secondes avant sa prise définitive, deviendra plus épais et filandreux. Ce moment très court vous permettra de sculpter de belles textures, mais dépêchez-vous !

Photo 12 : notre travail de sculpture est maintenant terminé. La coloration du Skin Tite permet de bien cacher les sourcils qui - en toute logique - devraient disparaître lorsque la peau est à ce point brûlée.

ÉTAPE 6

Reprenez vos fards à alcool pour appliquer de nouveaux crachotis rouges et marrons sur le silicone (qui doit être parfaitement figé). À l'aide de fards gras bordeaux, apportez quelques touches pour accentuer les creux, rougir le contour de l'œil et des muqueuses (**photo 13**).

La touche finale consistera à appliquer de petites touches de sang.

Astuce : en épaississant le faux sang à l'aide de chocolat en poudre, votre faux sang perlera moins sur le silicone et aura un aspect coagulé plus réaliste.

Voilà, c'est terminé ! Pour le démaquillage, pelez délicatement le silicone au doigt avant d'ôter couleur et colle à l'aide de Super Solv. Une fois que la technique est maîtrisée, libre à vous de créer tous les effets de brûlure imaginables (**photo 14**). ■

LAURENT ZUPAN

Maquillage : Sophia Ballester

Modèle : Emilie Koscianski

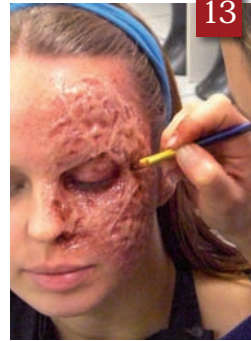
Maquillage additionnel de brûlure par Laurent Zupan sur Agathe Lebrun.



11



12



13



14



METAMORPHOSES

10 sélections en concours internationaux - 5 AWARDS !

- Prise d'empreinte
- Anatomie
- Sculpture, Moulage
- Prothèses
- Peinture, Aérographe
- Accessoires
- Faux corps
- Marionnettes
- Créatures
- Pose de poils
- Dentition
- Ongles, Griffes

Matériaux à jour

- Gelatine
- Silicone
- Gel de Silicone
- Vinyl
- Acrylique (transfert)



www.MetaMake-Up.com



METAMORPHOSES
ÉCOLE DE MAQUILLAGE PROFESSIONNEL
STRASBOURG

1 bis rue de la Course 67000 STRASBOURG - www.EcoleMeta.fr - 03 88 32 20 47