

PROTHESES « TRANSFERTS » EN GELATINE

MASCARADE VOUS DÉVOILE LE SECRET D'UNE TECHNIQUE UTILISÉE PAR LES PLUS GRANDS MAQUILLEURS D'HOLLYWOOD. DE QUOI VOUS PERMETTRE D'ESPÉRER RIVALISER AVEC RICK BAKER ET AUTRES...

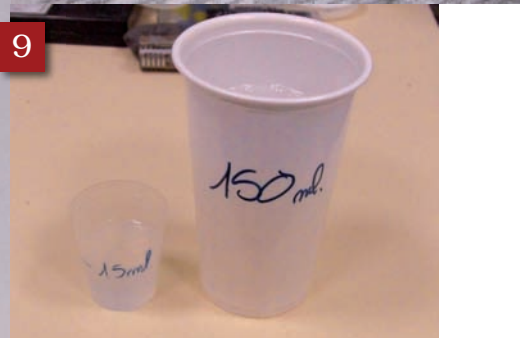


Matériel

- Du film alimentaire étirable
- Un marqueur
- Une planche en aggloméré
- De la plastiline
- Des outils de modelage
- De l'essence F
- Du talc
- Du silicone « Mold Max 15 T » (www.FormFX.eu)
- De l'huile de silicone
- Des gobelets en plastique
- De la gélatine pour la réalisation de prothèses
- Du fond de teint fluide
- De la colle à prothèse
- Deux casseroles (une grosse et une petite)
- Une plaque chauffante électrique
- Des pinceaux de maquillage
- Un gros pinceau en soie de porc
- Des fards à alcool
- De l'alcool à 90°
- Un nettoyant non gras sans alcool
- Du « Super Solv »
- Des disques démaquillants en coton
- Un double-décimètre

Avec la sortie prochaine du *Choc des Titans* et ses maquillages signés Conor O'Sullivan (voir en page 20), Mascarade vous propose de revenir sur le concept des prothèses transferts « améliorées », telles que O'Sullivan en avait créées pour le mémorable maquillage du Joker de *Dark Knight*. À partir du principe des prothèses transferts, il avait élaboré les cicatrices en gel de silicone posées sur Heath Ledger, soucieux d'obtenir une plus grande souplesse autour de la bouche de l'acteur. Il dépassait ainsi les limites des prothèses en Pro's Aide Cream. Cette dernière, malgré d'extraordinaires avantages en termes de translucidité et de résistance, montre néanmoins ses faiblesses quand il s'agit de pièces plus volumineuses. Il convient alors de choisir un matériau mieux adapté.





Nous allons donc vous dévoiler comment réaliser des prothèses en gélatine, sur la base d'un moule en silicone. Comme vous l'avez appris dans le numéro 133 de votre magazine préféré, la Pro's Aide Cream doit sécher à l'air. Dans le cas d'une prothèse plus épaisse qu'un ou deux millimètres, le temps de séchage devient trop long et la prothèse finale bougera moins bien. La gélatine n'est pas contrainte de cette manière puisqu'elle ne sèche pas (elle refroidit) et l'épaisseur de la prothèse peut donc être augmentée.

Afin de sculpter une prothèse adaptée à notre modèle, nous allons réaliser un patron sur du film étirable (*photo 1*) qui nous permettra de rapporter à plat la forme de notre prothèse.

Avec de la plastiline, modeliez votre prothèse, ici une vilaine plaie suturée à l'abdomen.

Mettez en pratique tout ce que vous avez appris dans les anciens numéros de Mascara sur l'art de la sculpture (*photos 2 à 5*). N'oubliez pas d'utiliser le petit râteau en laiton pour créer de fines ridules de peau. Pour cela, appliquez généreusement du talc sur la sculpture et striez avant d'ôter le surplus à la spongie ou au pinceau (*photos 6 et 7*).

Avec un boudin de plastiline très souple (ici de couleur rose), construisez une digue autour de votre sculpture (*photo 8*) avant de préparer le silicone.

Nous utiliserons aujourd'hui un silicone translucide, le Mold Max 15 T. Il se catalyse à 10% de catalyseur et on y ajoutera 15 à 20 % d'huile de silicone pour le rendre plus souple et plus liquide. Le dosage préparé ici est de 150 grammes de silicone pour 15 grammes de catalyseur (*photo 9*).

Appliquez le silicone au pinceau pour ne pas incorporer de bulles d'air dans les recoins de votre sculpture (*photo 10*), puis versez lentement... (*photo 11*)

Attention : nous avons sculpté en plastiline standard et non en NSP (plastiline ne contenant pas de soufre). Il est donc important d'utiliser un silicone de moulage ne s'inhibant pas au contact de la plastiline.

Quand le Mold Max est parfaitement vulcanisé, vous pouvez récupérer votre moule en ôtant la digue, puis en décollant le silicone du support (*photo 12*).

Maintenant, préparons la gélatine. Il existe toutes sortes de produits disponibles : en pain, en boîte, à préparer soi-même, etc. Ici, nos deux boîtes de gélatine « spécial prothèses » sont en train de fondre au bain-marie (*photo 13*). Ajoutons au mélange une

13



14



15



16



17



18

19



20



petite quantité de fond de teint fluide d'une couleur correspondant à la carnation de notre modèle.

Attention : il est impératif de faire fondre la gélatine au bain-marie et non dans une casserole en contact direct avec la plaque chauffante. L'odeur épouvantable de la gélatine brûlée devrait vous guérir à jamais de votre négligence en cas de boulette...

Une fois correctement colorée, la gélatine liquide sera coulée dans le moule (*photo 14*) et vous prendrez soin de racler méticuleusement tout l'excédent avec, par exemple, un double décimètre. Il ne vous reste plus qu'à attendre que la gélatine refroidisse (*photo 15*).

La taille de la prothèse n'étant pas idéale pour un transfert avec le moule en contact de l'acteur, il est plus pratique de décoller votre pièce avant de la poser, ce qui vous autorise à en préparer d'autres, en cas de ratage. Poudrez donc votre pièce et décollez soigneusement un rebord avant de décoller progressivement toute la prothèse.

Photo 16 : vous voilà prêts à poser votre maquillage !

Après avoir nettoyé correctement la peau, encollez-la avec de la Pro's Aide, attendez un parfait séchage et appliquez la prothèse (*photo 17*).

Faite ensuite fondre les raccords sur la peau à l'aide d'eau chaude délicatement appliquée au pinceau.

Attention : soyez vigilant à ne pas brûler la peau de votre modèle avec de l'eau trop chaude !

Pour affiner les raccords, vous pouvez, à l'aide d'une éponge en mousse et de colle à prothèse, appliquer une texture qui adoucira la transition entre la prothèse et la peau (*photo 18*). Vous pourrez alors passer à l'étape du maquillage.

Un peu de « crachotis » rouge et terre de sienne au fard à alcool (*photo 19*), un peu de bordeaux, de vert et de bleus simulant le traumatisme d'une telle opération... Un peu de sang pour suggérer une opération récente, et c'est terminé (*photo 20*). Votre modèle arbore désormais une plaie d'un réalisme bluffant. À vous de décliner le procédé en fonction de vos besoins ! ■

LAURENT ZUPAN

Merci à Alex, notre modèle et à Nicolas et Brigitte pour leur collaboration.