ÇA VA TRANCHER !

LAMES POUR AFFRONTER MINOTAURES, CENTAURES ET AUTRES CRÉATURES MYTHIQUES…

Matériel

- *Une planche de polystyrène extrudé d'épaisseur 4 cm*
- *Des marqueurs*
- *Une scie à métaux*
- *Un cutter*
- *Un pyrograveur*
- *Un manche de hachette (en magasin de jardinage)*
- *Une perceuse (équipée de forets à bois et métal)*
- *Des vis à bois*
- *Des boulons et écrous*
- *Un tournevis et pince à serrer*
- *Deux lamelles d'aluminium (ou une lamelle coupée en deux – chaque morceau doit faire une quarantaine de centimètres)*
- *De la résine époxy de stratification*
- *Une balance de précision*
- *Des récipients à mélange*
- *Un masque à cartouches*
- *Des gants en latex*
- *De la poudre d'aluminium*
- *Une spatule en métal*
- *De l'acétone*
- *Une cale à poncer*
- *Du papier de verre*
- *Du tampon JEX*
- *Des peintures acryliques (couleurs rouille, noire et argent)*
- *Une sangle en cuir*
- *Une casserole et une plaque chauffante*
- *Des clous et un marteau*
- *Un bout de fourrure synthétique*
- *De la colle néoprène*

1

L'arme que nous vous proposons aujourd'hui de réaliser risque de faire passer Danny « Machete » Trejo pour un vulgaire amateur de cure-dents. Ce n'est pas avec sa trogne que vous pourrez rivaliser, mais au moins, vous aurez de quoi vous défendre…

Commencez par dessiner au marqueur la lame de votre épée sur la planche en polystyrène et découpez-la soigneusement à l'aide d'une scie à métaux (moins agressive qu'une scie à bois qui risque de déchiqueter le polystyrène). Lorsque la forme est bonne (***photo 1***), « aiguisez » le tranchant de la lame à l'aide d'une calle à poncer (***photo 2***). Utilisez un repère au marqueur pour tracer la limite du tranchant afin d'obtenir une ligne régulière. ***Photo 3*** : inutile de trop insister sur le tranchant, cela rendrait la pièce fragile.

Photo 4 : fixez le manche de hachette au polystyrène à l'aide de deux lamelles en aluminium, de vis à bois, d'écrous et de boulons. Pré-percez les lamelles avec un foret à métal de diamètre 2 mm, puis per-

3

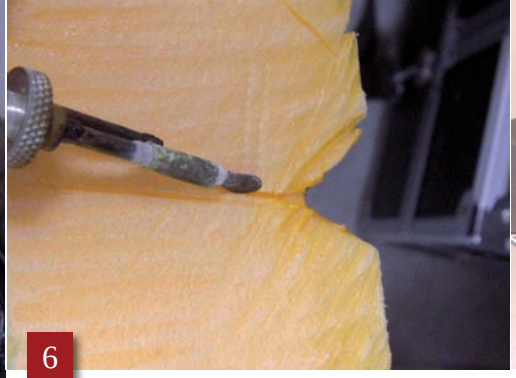
4

2

cez des trous de diamètre 1,5 mm dans le bois (avec un foret à bois) pour des vis à bois de diamètre 2 mm. Utilisez des écrous et des boulons de même diamètre pour la fixation du polystyrène.

Attention, si le vissage dans le bois sera très robuste, vous ne pourrez en revanche pas obtenir une fixation assez solide en utilisant des vis dans le polystyrène, d'où l'importance des écrous et des boulons, qui enserreront le polystyrène entre les lamelles en aluminium.

5



6

7

8

9

10

Ensuite, avec un cutter (***photo 5***), puis un pyrograveur (***photo 6***), vous allez « abîmer » cette lame trop propre pour simuler l'usure des combats et du temps. Si ces étapes vous semblent fastidieuses, pensez à la raclée que vous allez mettre à Danny Trejo avec votre coupe-chou géant…

Préparez maintenant de la résine époxy. **Attention, produit nocif ! Contrairement à ce qu'on pourrait penser, un produit qui sent moins fort que la résine polyester n'est pas forcément moins toxique, et la résine époxy fait partie de ces « faux amis ». Il est *im-pé-ra-tif* de porter un masque à cartouches, des gants, et de travailler dans un local ventilé.**

L'objectif de cette opération est de solidifier le polystyrène qui, s'il était directement peint, serait trop fragile et s'abîmerait au moindre petit choc. Cette résine se dose à 40% de catalyseur. Mesurez très précisément les dosages (ici 100 grammes de résine pour 40 grammes de catalyseur - facile, n'est-ce pas ?) et ajoutez-y 250 grammes de poudre d'aluminium (***photo 7***). Rappelez-vous le tutoriel pour fabriquer un shuriken de Predator dans le numéro 132 de votre magazine préféré ! Nous avions utilisé de la résine polyuréthane, mais l'effet recherché est le même aujourd'hui. Après un soigneux mélange, vous obtiendrez une pâte de résine que vous pourrez étaler sur le polystyrène à l'aide d'une large spatule métallique (***photo 8***) que vous nettoierez ensuite (ne pas oublier) à l'acétone.

Attention : ne confondez pas la résine de stratification époxy avec la résine de stratification polyester que nous avons utilisée dans le dernier numéro de Mascarade, ni avec la résine polyuréthane (polystyrène, polyester, polyuréthane, époxy… on peut s'y mélanger les pinceaux), car ces résines inappropriées risqueraient de dévorer votre sculpture aussi sûrement que du sang d'alien.

Étalez la résine avec la spatule sur une seule face de votre lame en évitant soigneusement les lamelles en aluminium. N'essayez pas de faire les deux faces d'un coup, vous risqueriez de mettre de la résine partout et ce produit est terriblement adhérent.

Photo 9 : la première face est entièrement couverte. Reprenez maintenant les entailles, griffures et impacts avec la spatule (***photo 10***), utilisez le durcissement progressif de la résine pour simuler des effets de métal grossièrement forgé ou abîmé par le temps, et quand la première face est ainsi peaufinée, laissez reposer une nuit.

Au lendemain, la résine risque d'être encore un peu souple, ce qui est normal car la gamme de résine utilisée (Soloplast) est à prise très lente. L'important est qu'elle soit prise et manipulable car sinon… cela veut dire que vous vous êtes planté quelque part et qu'il faudra tout recommencer. Profitez de la souplesse de la résine pour poncer les imperfections (***photo 11***).

Quand la lame est entièrement recouverte de résine chargée à l'aluminium, ajoutez un peu de résine sur le tranchant, pour le consolider. Quand l'époxy sera parfaitement dure (il faut compter quelques jours de séchage complet), vous pourrez poncer la lame pour l'affûter davantage (***photo 12***). Attention néanmoins à ne pas en faire trop : c'est un accessoire, pas une arme !

Photo 13 : à l'aide de tampon JEX (ou de la partie verte d'une éponge) et pas mal d'huile de coude, vous retrouverez un bel effet métallique.

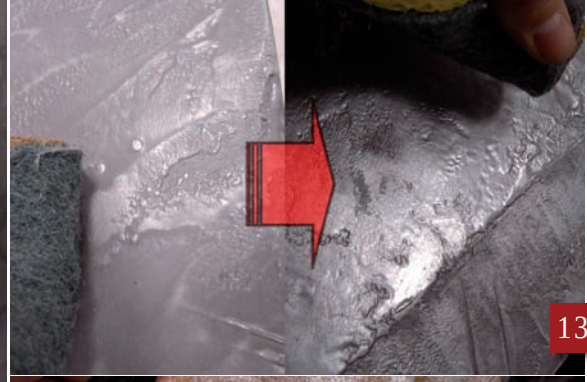
Place à la peinture ! Une lame de cette trempe mérite une bonne dose de rouille… Déchaînez-vous avec les marrons, les rouges sombres et le noir pour salir copieusement votre arme (***photo 14***). L'avantage de la résine, en plus de la solidité qu'elle apporte au polystyrène, est que les éventuelles rayures que vous pourrez faire auront un rendu métallique réaliste sans vous obliger pas à d'incessantes retouches, ce qui serait le cas avec une simple couche de peinture métallisée. ***Photo 15*** : voilà une lame qui a du vécu ! ***Photo 16*** : une petite vue d'ensemble de la lame qu'il faudra évidemment patiner recto verso.

À présent, il est temps de décorer le manche et de fabriquer le pommeau. Ce dernier sera sculpté en Plastiroc, une matière que vous avez découverte dans le numéro 136 de Mascarade (sculpture du Pingouin de la saga *Batman*).

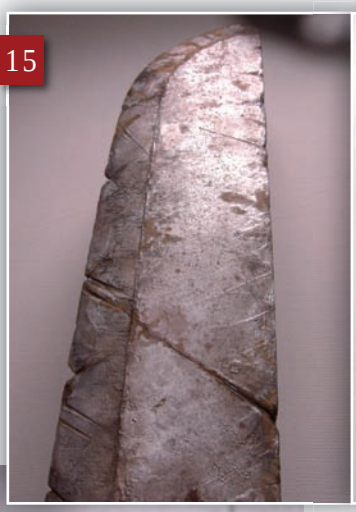
Fabriquez une structure en fil de fer (***photo 17***), bourrez-la de papier (***photo 18***), et recouvrez-la de gros ruban adhésif (***photo 19***), puis de bande plâtrée (***photo 20***) avant d'attaquer le modelage en Plastiroc. Un faciès bien inquiétant sierra parfaitement à

11

12


13

14


15

16

17

18

19

20

21

22

23

25

notre faucheuse (***photo 21***). L'idée restant tout de même de conserver l'esprit « brut » de la lame, sans trop de fioriture. Un peu de peinture argentée et de patine après séchage complet (***photo 22***) et le pommeau est terminé.

Taillez une sangle dans un morceau de cuir et faites-la bouillir. Cela aura pour effet de ramollir le cuir qui s'adaptera mieux au manche de la hachette (***photo 23***), mais attention à ne pas vous brûler ! Deux clous maintiendront efficacement la sangle. Un peu de fourrure synthétique collée à la néoprène pour faire « barbare » (***photo 24***), une ceinture en simili cuir tressé (***photo 25***) - facile à trouver pour quelques euros dans les magasins de type Babou, un coup de patine, et voilà !

Machete n'a qu'à bien se tenir. Il faut aussi qu'on vous précise, cette épée mesure près de 1,80 mètre ! De quoi calmer les gringos les plus belliqueux… ■

LAURENT ZUPAN

MERCI À NOTRE VAILLANTE MODÈLE JULIE HUGUES, À SARAH BEDNAREK POUR LE COSTUME ET LE MAQUILLAGE, ET À GUILLAUME MULLER EVANGELISTA POUR LA COIFFURE.

24

METAMORPHOSES
Ecole de Maquillage Professionnel et Effets Spéciaux
www.MetaMake-Up.com - 03 88 23 56 40

JORDU SCHELL A STASBOURG !

Pour la première fois en France, Metamorphoses acceuille Jordu SCHELL en partenariat avec ZS formations à Strasbourg. Le plus grand sculpteur et «Creature Designer» d'Hollywood sera présent du 18 au 22 avril pour un séminaire exceptionnel d'une semaine. Vous le connaissez tous: Alien, Narnia, Avatar, etc.

Au Programme :
- Démonstrations de sculpture, de moulage et peinture à l'aérographe.
- Réalisation encadrée par Jordu Schell d'une sculpture, avec le moulage et le tirage de la pièce finale. Conférence sur le métier de «Creature Designer».

Informations et Inscriptions auprès de Stéphane ZEKRI :
06 77 13 53 69 - Class2011Schell@hotmail.fr

www.MetaMake-Up.com
METAMORPHOSES
ECOLE DE MAQUILLAGE PROFESSIONNEL
STRASBOURG