

LE GEL DE SILICONE

2E PARTIE

L'ART ET LA MANIÈRE DE TROUER SANS DOULEUR LA PEAU DE VOTRE MODÈLE...

Matériel pour la pose de prothèse

- Du coton hydrophile
- Un démaquillant non gras et sans alcool
- De la colle à prothèse « silicone » de type Telesis 5 ou Snappy G
- Des pinceaux de maquillage
- Un pinceau en soies de porc
- Des cotons-tiges
- De l'alcool à 90°
- Des fards à alcool
- Du faux sang (voir formule)



Nous vous l'avions promis dans l'avant-dernier opus de *Mascarade* : voici comment poser et maquiller une prothèse en gel de silicone. Pour débiter avec ce type de prothèses, mieux vaut vous entraîner avec un sujet simple et de petite taille, en attendant de vous perfectionner. Pour cela, rien de mieux qu'un effet ultra demandé : un impact de balle..

Évidemment, ce type d'effet pourrait être réalisé par le biais de plusieurs techniques : sous forme de prothèse transfert en acrylique (*photo 10*), de prothèse en gélatine ou en latex, ou bien encore à l'aide de Plasto Nat. N'oubliez pas que c'est au maquilleur avisé de choisir la procédure la mieux adaptée à un tournage !



Pour un impact en pleine tête comme celui-ci, le personnage (à priori mort, à moins qu'il ne s'agisse d'un zombie...) présentera peu ou pas d'expression : la gélatine, l'acrylique, le latex ou le Plasto Nat, moins mobiles que le gel de silicone, pourraient parfaitement fonctionner – à moins que les conditions de chaleur, de transpiration ou d'humidité ne viennent compromettre leur usage.

Le gel de silicone sera très utile en cas de mouvement pour un personnage encore vivant et si l'impact est situé à un endroit mobile (gorge, ventre, etc.). De plus, une plaie en gel de silicone peut être lavée et manipulée avec plus de réalisme.

Avant d'attaquer la sculpture à plat de votre impact, documentez-vous sur le

calibre de l'arme ! En effet, l'impact devra correspondre à un calibre qui est peut-être évoqué dans le scénario. Sachez par exemple que les armes de poing des forces de l'ordre sont souvent de calibre 9 mm ou de calibre 38 (légèrement plus grand que le 9 mm), ce qui correspond à des trous d'environ le diamètre choisi dans notre tutoriel.

Votre sculpture devra être réalisée en Chavant NSP, puis moulée en Dragon Skin (voir numéro 151 de votre magazine préféré). Petit récapitulatif de l'opération de tirage :

- Utilisez un mélange de vaseline et d'essence à Zippo pour appliquer dans le négatif (*photo 1*)
- Appliquez à l'aérographe quelques couches de Super Baldiez dilué
- Préparez votre gel de silicone (A + B + gélifiant + couleur). Ce gel de silicone peut être réalisé avec du Dragon Skin FX Pro et son gélifiant, le Slacker, ou à l'aide de Platsil Gel 10 et son gélifiant, le Deadner
- Appliquez une petite quantité de gel dans le moule (*photo 2*)
- Étirez finement les bords au coton-tige (*photo 3*)
- Poudrez lorsque le gel a figé (*photo 4*) et décollez votre prothèse

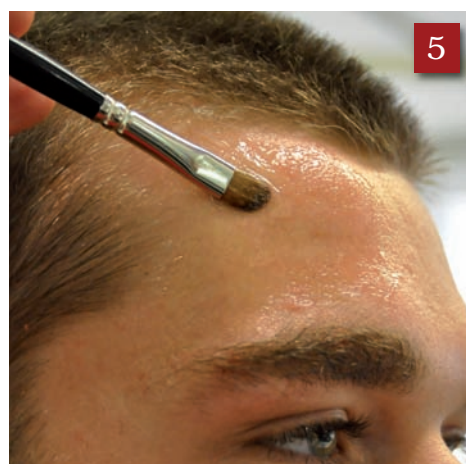
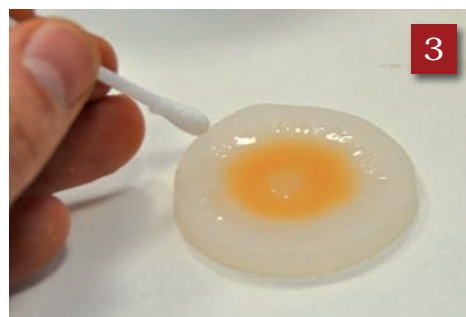
ÉTAPE 1 : NETTOYAGE ET PRÉPARATION DE LA PEAU

À l'aide d'un morceau de coton hydrophile et d'un démaquillant non gras et sans alcool (biological cleaner, sérum physiologique), nettoyez soigneusement la peau de votre modèle et laissez sécher.

Lorsque la peau est totalement sèche, vous pouvez appliquer à l'éponge une fine couche de « protection latex » ou d'un produit équivalent, comme le « Top Guard ». Ce produit isole la peau des produits que vous allez y appliquer et réduit les risques de décollement par l'action de la transpiration. Ce produit doit parfaitement sécher avant de poursuivre les opérations.

ÉTAPE 2 : LE COLLAGE

Pour coller une prothèse en gel de silicone, il vous faudra une colle spéciale





comme la Télésis 5 ou la récente Snappy G.
Attention : contrairement à la Pros-Aid, cette colle n'est pas une colle de contact; vous ne devez pas attendre qu'elle sèche pour appliquer la prothèse.

Appliquez une fine couche de colle sur la zone à maquiller (*photo 5*) et déposez soigneusement la prothèse dans la colle en chassant les bulles d'air par massage (*photo 6*).

ÉTAPE 3 : LES RACCORDS

Nous avons utilisé un encapsulant nommé « Super Baldiez ». Ce dernier a l'avantage de se diluer à l'alcool isopropylique ou à l'alcool à 90°. Il vous suffira donc, à l'aide d'un coton-tige ou d'un pinceau, de faire fondre les raccords sur la peau (*photo 7*). Une fois les raccords achevés (*photo 8*), il est temps d'attaquer le maquillage..

ÉTAPE 4 : LE MAQUILLAGE

Comme à l'accoutumée, nous utiliserons des fards à alcool et notre bonne vieille technique du crachotis, plus élégamment appelée

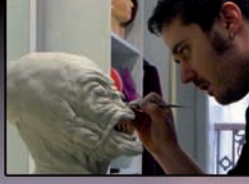
« mouchetis ». Le principe de coloration a été abordé en détail dans le numéro 145. Un peu de couleur sanguine, un peu de vert olive en cas d'excès de rouge, quelques marrons, un peu de bordeaux et de violet sombre dans la plaie (*photo 9*). Il ne manque plus qu'une bonne dose de sang !

Qu'il s'agisse d'un film policier ou d'un film de guerre, historique, contemporain ou même futuriste, vous venez de voir un des effets de maquillage qui, derrière son apparente simplicité, reste des plus demandés ! ■

LAURENT ZUPAN

RECETTE HÉMOGLOBINE

- Un litre de sirop de fraise ou de grenadine bon marché (vérifiez que la teinte du sirop, qui peut varier en fonction des marques, ne tire pas trop dans les roses ou les bordeaux)
- Du colorant alimentaire rouge et vert en poudre (facile à trouver dans les magasins « Indian Store »)
- Du chocolat en poudre
- Ajouter une bonne quantité de colorant rouge dans le sirop pour obtenir une teinte moins fade. Le rouge risque d'être trop vif et mérite qu'on casse son éclat avec un peu de vert (attention, pas trop). Enfin, le chocolat rendra le mélange plus opaque et marron, pour un effet encore plus réaliste.



ÉCOLE D'EFFETS SPÉCIAUX METAMORPHOSES

**18 SELECTIONS EN CONCOURS
 INTERNATIONAUX - 9 AWARDS !**

Prise d'empreinte
 Anatomie
 Sculpture, Moulage
 Prothèses
 Peinture, Aérographe
 Accessoires
 Faux corps
 Marionnettes
 Créatures
 Pose de poils
 Dentition
 Ongles, Griffes

Matériaux à jour

Gelatine
 Silicone
 Gel de Silicone
 Vinyl
 Acrylique (transfert)



www.MetaMake-Up.com

M

METAMORPHOSES
 ÉCOLE DE MAQUILLAGE PROFESSIONNEL
 STRASBOURG