

JEUX DE MAINS...

L'ART ET LA MANIÈRE DE
RENDRE VOTRE COBAYE MALADE
COMME UN CHIEN À L'ÉCRAN,
SANS RISQUER DE CONTAMINER
QUI QUE CE SOIT. IMPACT
PSYCHOLOGIQUE GARANTI...

Matériel

- Du collodion
- Du film alimentaire étirable
- Une paire de ciseaux
- De la colle en spray
- Un support plat de type mélaminé ou formica
- De la plastiline
- Du silicone RTV 181
- Des outils de sculpture
- De l'essence F
- Du talc
- Des pinceaux
- De la Pro's Aide Cream
- De l'alcool à 90°
- Une palette de fards à alcool



Sujet peu abordé dans les pages de votre magazine préféré, nous traiterons aujourd'hui du maquillage des mains, avec quelques astuces pour réaliser une vilaine maladie de peau, digne d'une série médicale ou d'un film à succès tel que *Contagion* de Steven Soderbergh.

Le maquillage des mains est toujours délicat en effets spéciaux de maquillage. En effet, ces dernières sont toujours plus sollicitées que le visage sur un tournage, car un comédien, s'il peut s'abstenir de se frotter les joues ou le front, aura plus de mal à ne jamais utiliser ses mains. Pause repas, cigarettes, café... Les risques pour votre maquillage sont légion, il vous faudra donc tabler sur du solide.

Comment réaliser un effet d'eczéma ? La première chose à faire est de se documenter. Les images abondent sur Internet, de la petite rougeur à l'insoutenable dermatose boursouflée. À vous de choisir l'effet qui vous intéresse et tenter de le reproduire.

Après quelques essais de maquillage, à l'aide de produits que vous aurez déjà eu l'occasion de rencontrer en ces pages, nous avons testé ici une méthode originale : en utilisant du collodion sur du film alimentaire (de type cellophane), ce dernier, en rétractant, crée d'intéressants effets de boursouffures. Notre premier test consistera donc à découper puis à coller (à la colle Pro'sAide) cette feuille de film alimentaire sur la peau avant de maquiller le tout aux fards à alcool (*photo 1*). Intéressant... Mais difficile à reproduire à l'identique pour tous les jours d'un tournage.

Qu'à cela ne tienne, voici comment procéder pour réaliser des prothèses transferts à partir de cet intéressant test.

Comme pour notre test, répandez sur une large zone de film alimentaire (*photo 2*) une couche de collodion au pinceau (*photo 3*). Vous constaterez assez rapidement le résultat (*photo 4*).

Aspergez de colle en spray un support plat, puis collez-y le film (*photo 5*) sans trop écraser vos textures, et réalisez une digue en plastiline tout autour (*photo 6*). Puis, préparez une petite quantité de silicone RTV 181 (*photo 7*) que vous verserez dans le coffrage. Pour la préparation de ce silicone, référez-vous au tutoriel « Cicatrices, mode d'emploi » dans S.FX n°134. Après vulcanisation, décollez le moule pour obtenir le négatif de votre texture (*photo 8*).





9

Ensuite, faites fondre à la casserole un peu de plastiline (*photo 9*).

Attention, ce produit est huileux, sa température à ébullition dépasse de loin celle de l'eau bouillante et les projections sont de fait très dangereuses ! Soyez très prudents !

Avec un pinceau doux, prélevez un peu de plastiline fondue et appliquez-là dans le négatif en silicone en définissant la forme de

la future plaque d'eczéma (*photo 10*).

Lissez après refroidissement avec un outil, pour aplanir les irrégularités (*photo 11*), puis retournez le moule sur le support pour le transférer par pression (*photos 12 et 13*) en appuyant vigoureusement.

Photos 14 et 15 : quelques retouches s'imposent pour mieux fondre les rebords et adoucir les textures, mais le gros du travail est fait.

Profitez de votre moule à texture pour



10



11



12



13



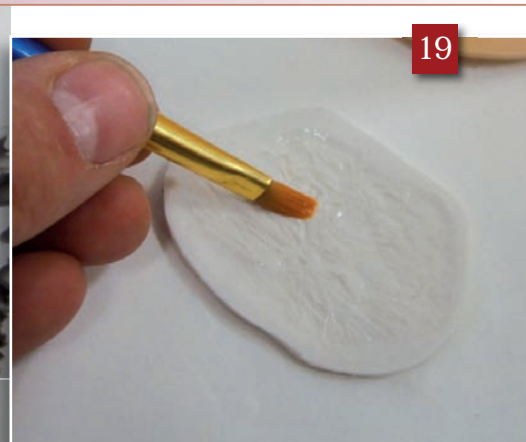
14



15



16



produire d'autres plaques d'eczéma qui viendront compléter votre maquillage final (photo 16).

À nouveau, réalisez un coffrage en plastiline, puis un moulage en silicone (photos 17 et 18), et vous serez prêts pour le tirage en Pro's Aide Cream.

Une fine couche de « Super Baldiez » dilué (photo 19), puis le raclage de la colle (photo 20)... Un peu de séchage et vous n'avez plus qu'à attendre votre modèle pour lui enlaidir les mains.

Transférez les prothèses sur la peau, maquillez-les. Et voilà un maquillage robuste qui résistera à une journée de tournage.

Vous constaterez peut-être que le résultat a un certain impact psychologique sur les comédiens (ou comédiennes) maquillés de la sorte. Ces derniers auront peut-être du mal à réprimer l'envie de se gratter, malgré qu'il ne s'agisse... que d'un maquillage ! Ce phénomène étonnant s'est vérifié sur un tournage récent sur lequel l'effet a été réalisé ! ■

LAURENT ZUPAN

REMERCIEMENTS : MATHIEU ROSZAK



JORDU SCHELL CHEZ METAMORPHOSES

FORMEZ-VOUS AVEC UN MAITRE !

Lors de sa venue en avril 2011, **Jordu Schell**, un des plus grands « **Creature Designers** » d'Hollywood, avait sollicité les compétences de notre équipe technique et émis le souhait de revenir travailler avec Metamorphoses.

Il revient pour un séminaire exclusif d'une semaine, du 5 au 9 mars 2012.

Au Programme :

Démonstrations de sculpture, moulage et peinture à l'aérographe, conférence sur le métier de Creature Designer pour le Cinéma, réalisation encadrée par **Jordu Schell** et notre équipe de sculptures, avec moulage et tirage d'une pièce finale.

Qui est Jordu Schell ?

Jordu Schell c'est :

- "Cowboys & Aliens",
- "Avatar",
- "300",
- "Hellboy",
- "Aliens vs. Predator",
- "La Planète des Singes",
- "Men in Black",
- "Batman Returns",
- "Edward aux Mains d'Argent",
- "Alien : Resurrection",
- "X-Files",
- "Starship Troopers"
- "Predators"... et bien d'autres !

Renseignements / Inscriptions : 03 88 23 56 40 (demandez M. BERNARD)



METAMORPHOSES - 1 bis rue de la Course 67000 STRASBOURG - www.EcoleMeta.fr