

SCULPTURE D'UN ZOMBIE

1^E PARTIE

L'art et la manière de donner
forme à un mort-vivant à
l'aide de Monster Clay.

Matériel

- Un pack de Monster Clay (chez Phoenix Effects Studio : www.phoenix-effect-studio.com)
- Des outils de sculpture
- De l'alcool ménager à 90° ou de l'acétone
- Un tube de vaseline
- Un chiffon ou de l'essuie-tout
- Un four ménager précis avec thermostat
- Une grande spatule
- Un chalumeau de cuisine
- De l'essence à Zippo
- Des pinces
- Une prise d'empreinte ou une armature de sculpture

Ça y est ! La saison 4 de la série *The Walking Dead* vient de s'achever en fanfare, et il nous faudra attendre de longs mois avant de retrouver nos chers zombies... Pour patienter, Mascarade vous propose aujourd'hui de sculpter un « mort-vivant » avec un matériau dont nous n'avons pas encore parlé en ces pages : la Monster Clay.

ETAPE 1 : PRÉPARER LE SUPPORT DE SCULPTURE

Pour notre démonstration, nous avons utilisé une armature fabriquée par Composite Effects (*photo 1*). Cette structure stylisée en résine polyuréthane épaisse et très solide sert de base à la fabrication de masques en silicone et existe en modèles masculins et féminins (vous pouvez aussi trouver des armatures de bras). Il est recommandé, avant de travailler, de nettoyer cette structure à l'aide d'alcool ménager ou d'acétone, afin d'ôter toute trace des agents de démoulage potentiellement utilisés dans le processus de fabrication de ces bustes.



1



Vous pourrez ensuite brosser une très fine couche de vaseline sur l'ensemble de la structure en essuyant l'excédent à l'aide d'un chiffon sec. Aussi surprenant que cela puisse vous paraître, cette astuce aidera la pâte à bien adhérer au support.

ETAPE 2 : PRÉPARER LA MONSTER CLAY

La Monster Clay diffère beaucoup des autres pâtes de modelage car son touché est très différent de celui des gammes Chavant ou Herbin. Sa texture, plus cireuse, est également plus élastique, ce qui la rend très intéressante à manipuler (elle « casse » moins facilement, s'étire et se comprime de manière plus organique). Sa grande dureté à froid (idéale pour les détails fins) est compensée par une phase de grande souplesse à chaud beaucoup plus longue que la plupart des autres matériaux, ce qui en fait un médium apprécié aussi bien pour des grandes pièces que des petites. Comme bon nombre de pâtes, il est recommandé d'homogénéiser le produit avant de le travailler.

Seulement voilà, la Monster Clay est... monstrueusement dure ! **Photo 2** : il vous faudra placer votre pack au four – le plastique d'emballage est prévu pour cela. À environ 80 degrés Celsius, la Monster Clay deviendra liquide. Attention à ne pas vous brûler en la manipulant : c'est très chaud !

Lorsque tout le block est liquéfié, sortez-le du four avec précautions. Vous constaterez qu'une nappe liquide translucide s'est formée en surface : c'est un des composants cireux de la pâte. Il faut le mélanger au reste du produit à l'aide d'une grande spatule. Soyez patients et remuez jusqu'à ce que le liquide se transforme en une crème dont les composants ne pourront plus se dissocier. Lorsque la Monster Clay devient manipulable à la main avec une souplesse proche de la terre, vous pouvez attaquer la mise en volume de votre sculpture.



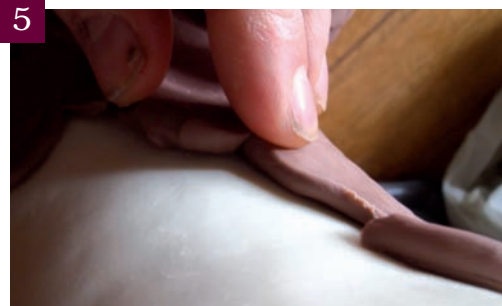
2



3



4



5

ETAPE 3 : MISE EN VOLUME

Prélevez de petites quantités de Monster Clay et appliquez-les sur le support en petites boulettes écrasées (**photos 3 et 4**) afin de contrôler au maximum l'épaisseur de votre sculpture (**photo 5**). Il s'agit-là d'un point important lorsque vous voulez réaliser un masque, puisque l'épaisseur de votre sculpture représente l'épaisseur de votre futur masque : si ce dernier est trop fin par endroits, il risque de se déchirer, aussi faut-il veiller à ne pas avoir de zones trop fines.

Tout en appliquant ces boulettes de Monster Clay, commencez à placer les volumes de votre zombie. Pommettes saillantes, orbites creusées, mâchoire proéminente... L'idée est de voir à travers peau et muscles les reliefs du squelette, afin de donner au visage un aspect émacié et cadavérique. Au-delà de son attrait purement fun, le zombie est un excellent exercice d'anatomie humaine.

Il vous permettra de vous familiariser avec la structure osseuse du visage, mais aussi la façon dont les muscles s'y attachent et comment la peau vient se plaquer au-dessus et s'y détériorer. Tout un programme !

Photo 6 : voilà ci-contre le croquis de référence pour notre zombie. Sa dentition exposée sera pour le moment suggérée à l'aide de petits morceaux de pâte (**photo 7**).

Pour lisser votre assemblage de boulettes, il vous faudra faire l'acquisition d'un chalumeau de cuisine (**photo 8**).

Attention, cet engin à gaz est fort dangereux, il ne doit jamais être à portée des enfants et, bien sûr, doit se manier avec beaucoup de précaution !



7



8



9



10



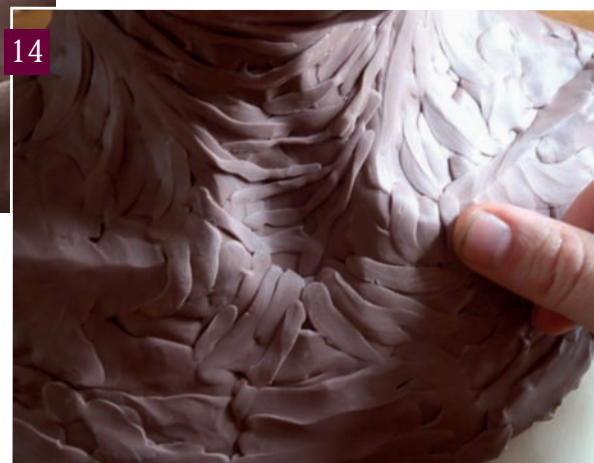
11



12



13



14



15

Commencez par « caresser » votre sculpture à la flamme (**photo 9**). Vous constaterez que la Monster Clay devient aussitôt brillante (**photo 10**). Elle ne doit en aucun cas blanchir et devenir effervescente, ce qui signifierait... qu'elle est en train de brûler ! Et si elle devient trop liquide, vous risquez de vous brûler en la touchant. Elle doit simplement être brillante pour pouvoir se lisser au doigt (**photos 11 et 12**). Allez-y donc en douceur pour trouver le bon dosage. Renouvelez l'opération autant de fois que nécessaire pour lisser les surfaces (**photo 13**).

Photo 14 : en prélevant de petits boudins de Monster Clay chaude (laissée au four entre 30 et 40 degrés), vous commencerez à créer des effets de peau par-dessus la première couche, celle-ci garantissant une épaisseur minimum. N'hésitez pas à entrecroiser des boudins de pâte pour simuler muscles et tendons (**photo 15**), ainsi que des amas de chair pendouillant (**photo 16**).

L'OUTILLAGE DU PARFAIT SCULPTEUR

Pour ce numéro spécial « sculpture », parlons un peu outils ! Voici une petite présentation de mirettes spécialement dédiées aux effets spéciaux de maquillage. Fabriqués par l'atelier Totem Studio, ces outils (pas encore commercialisés, mais patience...), fabriqués main et très robustes, sont particulièrement adaptés au travail de pâtes aussi dures que la Monster Clay.

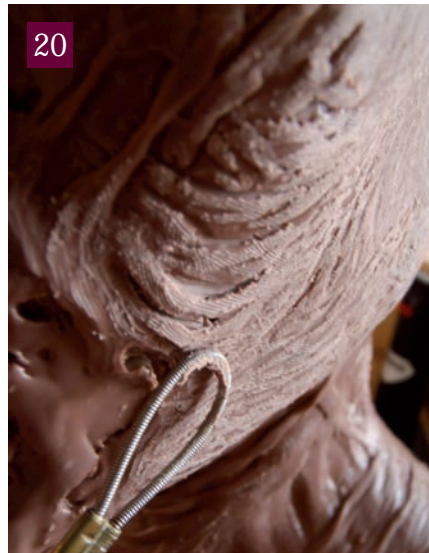
Pour cette sculpture, nous utiliserons d'abord une grande mirette ronde en acier (**photo 17**) pour travailler les zones telles que le crâne (**photo 18**). Cet outil, qui agit comme une estèque dentelée, en plus doux,



16



19



20



22



17



21



25



18



23



24



26

permet d'aplanir ces grandes zones lisses.

Pour bien lier entre eux nos petits boudins de Monster Clay, une mirette en corde de basse, plus fine et souple (*photo 19*), sera idéale (*photo 20*). Son autre extrémité, plus nerveuse, permettra de faire un travail plus fin, mais aussi de creuser certaines zones (*photo 21*). N'oubliez pas les oreilles en tâchant de conserver une bonne épaisseur au-dessus de la résine (*photo 22*). Ces trois outils (*photos 23, 24 et 25*) seront idéaux pour creuser des rides, les corriger, et commencer un travail de pré-textures (que nous couvrirons dans un numéro ultérieur).

Et voilà notre zombie dont les formes générales ne sont pas loin d'être terminées (*photo d'ouverture*).

Photo 26 : découvertes par hasard

durant notre sculpture, ces charmantes quenottes en résine dentaire pourront être intégrées à votre sculpture. Amusez-vous... elles sont disponibles sur un site belge www.moonstruckeffets.com, offrent un bon rapport qualité/prix et sont prévues pour des effets de maquillage (ce qui veut dire qu'elles ne seront pas perdues, même si vous changez d'avis pour votre zombie...). Bien entendu, il faudra les « amocher » un peu pour le rendu final, mais cet accessoire peut être fort intéressant. À vos mirettes ! ■

LAURENT ZUPAN