



M A S C A R A D E

FX OF THE DEAD

L'art et la manière de poser une prothèse
faciale en mousse de latex.

METAMORPHOSIS

Matériel

- votre prothèse en mousse de latex (de votre fabrication ou ici, une prothèse générique de chez RBFX)
- un faux-crâne en Glatzan (Kryolan)
- du gel à cheveux
- un sèche-cheveux
- de l'acétone
- un démaquillant non gras et sans alcool (Biological Cleaner)
- du coton démaquillant
- des coton-tiges
- de la colle à prothèse Pros Aide
- de la colle Pros Aide No Tack
- une spatule
- du latex de maquillage
- du papier fin, de type mouchoir en papier ou papier hygiénique
- de la peinture acrylique couleur chair
- de la Monster Paste
- des pinceaux de maquillage
- des pinceaux en soies de porc
- de l'alcool à 90° ou de l'alcool isopropylique à 99°
- des éponges
- des lentilles de contact (avec solution de nettoyage et boîtes de conservation)
- des fards à alcool
- des fards gras
- du faux sang
- de chocolat en poudre
- de la poudre libre de maquillage
- du crépé de laine
- un peigne
- des ciseaux fins
- du démaquillant pour colle à prothèse (Remover de type Pro Clean ou Super Solv)
- une crème hydratante réparatrice pour peaux sensibles

Nous avons souvent abordé le thème des morts-vivants dans les pages de votre magazine préféré. Le retour sur petit écran de la série *The Walking Dead* s'y prêtant, nous vous proposons un tutoriel sur l'application d'une prothèse en mousse de latex. Nous avons déjà couvert la fabrication de ce type de prothèse, mais jamais son application. C'est chose faite aujourd'hui !

Etape 1 : préparation du modèle

Commencez par nettoyer la peau de votre modèle à l'aide de Biological Cleaner, puis plaquez ses cheveux avec du gel et un peigne, ce qui permettra de limiter le volume de la chevelure sous le faux crâne. Ensuite, appliquez la calotte et découpez l'excédent de plastique sur le visage, les oreilles et l'arrière du crâne (*photo 1*).

Avec de la colle à prothèse et un coton-tige, collez soigneusement le faux crâne sur tous ses contours, en assurant une bonne tension et en évitant les plis. Puis, à l'aide d'acétone, faites fondre tous les raccords (*photo 2*). Attention, une très petite quantité suffit : votre coton-tige



doit être à peine humide de solvant ! Le faux crâne posé évitera à la prothèse en mousse de latex de couvrir les cheveux, ce qui rendrait tout raccord impossible. Dans notre cas, la prothèse ne tombe pas dans les cheveux, mais nous souhaitons modifier la chevelure du zombie, pour un effet plus répugnant...

Photo 3 : à l'aide de latex de maquillage et d'un papier très fin et très fragile (n'hésitez pas à dédoubler un mouchoir en papier ou du papier hygiénique), réalisez une texture de peau fripée ou détériorée sur les zones qui ne seront pas couvertes par la prothèse. Cette dernière étant très texturée, elle ne s'accorderait pas avec le modèle sans un peu de maquillage à main levée. Vous pouvez également réaliser ces textures avec de la gélatine ou du silicone, mais toujours





AVANT de poser la prothèse en mousse de latex, car sinon, le matériau risquerait de s'inhiber. Demandez à votre modèle de tendre la peau du cou en regardant au plafond, ce qui permettra ensuite au latex de créer des rides plus ou moins marquées. **Photo 4** : voilà déjà une peau un peu moins présentable...

Avec une éponge et de la « Monster Paste », plaquez les sourcils de votre modèle. Cette étape est importante pour que le volume pileux ne soit pas perceptible sous la prothèse et garantisse de belles expressions faciales. Une fois la Monster Paste sèche, vous pouvez la poudrer en appuyant avec votre éponge pour « écraser » le volume des sourcils (**photo 5**). Otez l'excédent de poudre afin d'éviter qu'il n'en tombe dans les yeux de votre modèle (qui portera des lentilles). Rassurez au passage votre cobaye : malgré la quantité de colle, cette dernière ne sera pas si difficile à démaquiller. En effet, la Monster Paste partira par paquets avec le Remove; mais ne barati- nez pas pour autant : cela prendra tout de même un peu de temps...

Maintenant, vous pouvez placer les lentilles de contact. **Photo 6** : ce modèle de lentilles demi-sclérales siéra parfaitement à un zombie... C'est le moment d'être particulièrement attentif : on ne rigole pas avec les yeux ! Référez-vous au numéro « Spécial lentilles » de votre rubrique préférée (*S.F.X n°168*) afin de procéder avec toutes les mesures de sécurité qui s'imposent. N'oubliez pas : vous êtes responsable de la sécurité de votre modèle.

Etape 2 : pose de la prothèse

Commencez par essayer la prothèse sans colle. Cette étape est importante

pour se familiariser avec la façon dont les raccords vont se placer, et pour étudier le meilleur enchaînement des zones de collage. Il est toujours judicieux de commencer par une zone centrale (comme le nez : **photo 7**) avant de coller le reste de la prothèse en continuant par le front, puis le bas de visage.

Lorsque la colle est posée, laissez-la sécher et devenir transparente ; autrement, elle ne collera pas bien. Notez toutefois que la mousse de latex est si absorbante (contrairement au silicone ou à la gélatine) qu'elle permettra de coller une zone restée un peu laiteuse, cette dernière pouvant sécher sous la prothèse.

Appliquez la prothèse et, lorsque vous êtes certain qu'elle est bien centrée (vérifier les yeux), assurez le collage par pression à travers la mousse. **Photo 8** : en repliant la prothèse, il vous sera possible d'encoller d'autres zones. Mais soyez vigilants, patients et logiques : en collant une zone, veillez à ce que cela ne vous handicape pas pour coller la suivante. Il serait bête de devoir décoller le menton pour encoller la lèvre supérieure, par exemple.

Soyez méticuleux sur les raccords (**photo 9**) : ils ne doivent pas se replier dans la colle, sous peine de créer un raccord grossier. **Photo 10** : quand la prothèse est entièrement collée, massez-la pour assurer le collage partout.

Maintenant, attaquez le masticage des raccords à l'aide d'une spatule et de Monster Paste (**photo 11**). Un mastic à base de silice colloïdale et de Pros Aide est habituellement utilisé pour ça, mais la Monster Paste, de texture idéale, vous évitera de manipuler un produit très nocif comme la silice. Lorsque tout est sec, vous pouvez attaquer la coloration.



12



13



14



15



16



17

Etape 3 : mise en couleur et finitions

Préparez (si vous ne l'avez pas fait avant) une quantité de PAX, ce mélange de peinture acrylique et de Pros Aide No Tack développé par Dick Smith sur le film *Les Prédateurs* de Tony Scott. Sur la base d'un dosage à 50/50, fluidifiez votre mélange à la Pros Aide No Tack pour obtenir une texture facile à appliquer. Notez que plus votre mélange sera liquide, plus il sera adhérent (plus de colle), mais aussi translucide (moins de peinture).

Attention à ne pas tomber dans le piège d'un PAX trop peu couvrant, ce qui vous obligerait à appliquer plusieurs couches. Cela aurait pour effet de gommer les détails et textures de votre belle prothèse et de donner à votre maquillage un rendu « plastique » aux plis grossiers.

Couvrez votre maquillage de PAX pour obtenir une teinte de base uniforme. Avec plusieurs couches de peinture, il est possible de créer d'intéressantes textures sur les paupières (*photo 12*).

Une fois votre teinte de base appliquée, vous pouvez commencer à construire votre « schéma de couleur » en commençant, par exemple, par des veines. Ces tracés étant destinés à être recouverts par d'autres teintes, ne vous étonnez pas si cela fait un peu « too much » au départ (*photo 13*), surtout ici dans le cou.

En reprenant tout cela avec des couleurs claires (teintes chair, gris, vert, etc.), vous atténuez progressivement le tracé des veines. À l'aide de fards à alcool fortement dilués, appliquez des mouchetis plus sombres (couleurs terre

sur l'ensemble jusqu'à ce que votre zombie commence à avoir une tête présentable (façon de parler, bien sûr...). **Photo 14** : ombrez les creux et les plaies avec des couleurs sombres (mélange de marron et de violet, couleur « sang séché », etc.).

Il ne vous reste plus qu'à utiliser des mèches de crêpe de laine pour donner une chevelure à votre créature (*photo 15*). N'hésitez pas à utiliser un peigne pour rendre cette tignasse trop fournie (*photo 16*) un peu plus éparse. N'oubliez pas le faux sang, mais attention à ne pas utiliser une couleur trop vive pour éviter un trop grand contraste avec les chairs décomposées : au besoin, ajoutez-y du... chocolat en poudre afin de l'assombrir.

Vous noterez que la prothèse que nous avons utilisée présente une absence de lèvre rendant la dentition apparente (trait typique des zombies de *The Walking Dead*). Malgré cela, la mousse de latex reste très mobile et expressive (*photo 17*).

Votre zombie est maintenant prêt à aller croquer quelques passants !

Pour le démaquillage, reportez-vous aux précédents numéros de *Mascarade* traitant du sujet : soyez patients et délicats avec votre modèle. Ne frottez pas trop fort afin de ne pas irriter la peau et utilisez après démaquillage une crème hydratante réparatrice pour les peaux sensibles. ■ LAURENT ZUPAN

REMERCIEMENTS À NOTRE MODÈLE,
MATHIEU CHANTEPERDRIX