



Matériel

- Un vaste plan de travail, plus grand et plus large que le modèle – et très stable !
- Un tapis de gymnastique fin
- De la vaseline
- Un stock de pinces larges
- Quelques pinces fines
- Des récipients
- Deux seaux (d'environ 10 litres)
- Des spatules
- Du silicone de moulage corporel Body Double Silc (Smooth On) ou Lifeform (Mouldlife) : 15 kgs environ
- Du Thinner (fluidifiant pour silicones)
- Une balance de précision
- Une perceuse avec mélangeur
- Un agent thixotropant pour silicone
- Des pigments pour silicone (Silc Pig)
- Des bassines en plastique
- Des bandes plâtrées (environ 4 rouleaux de 50 mètres par 10 cm)
- Quatre tasseaux fins en bois (environ 2 x 2 cm de section sur 60 cm de long)
- Un accès à un point d'eau
- Des lingettes démaquillantes
- Des serviettes de toilette
- Du remover pour colle à prothèses
- Un faux crâne en matière plastique (Glatzan, vinyl surtout pas de latex)
- De la colle à prothèse
- Des ciseaux

Note : une prise d'empreinte corporelle peut être effectuée à deux, mais nous vous recommandons une troisième personne.

En cette rentrée 2018, Mascarade vous propose de découvrir comment réaliser une empreinte intégrale de corps, technique incontournable pour la réalisation de faux cadavres. Souvent préférés aux maquillages corporels, ces derniers offrent l'avantage d'une installation rapide sur le décor (aucun délai de maquillage), d'une parfaite immobilité (pas de respiration visible et pas de pause « café-cigarette » ou autres besoins naturels), sans oublier la possibilité de se plier facilement aux exigences d'un scénario horrifique (membres en moins, blessures, scène de chirurgie etc.).

Avant de vous lancer dans cette aventure, il conviendra de choisir un modèle approprié : l'expérience est assez impressionnante à vivre, et comme toute prise d'empreinte, elle peut se révéler anxiogène, cela même si le visage n'est pas couvert lors de cette première étape. Pensez que le modèle va rester environ deux heures sous un poids important, avec l'impossibilité de bouger pendant le processus. Il doit donc faire preuve d'endurance et de patience. Nous vous recommandons, pour votre première fois, de faire appel à un modèle expérimenté et bien au fait de la procédure.

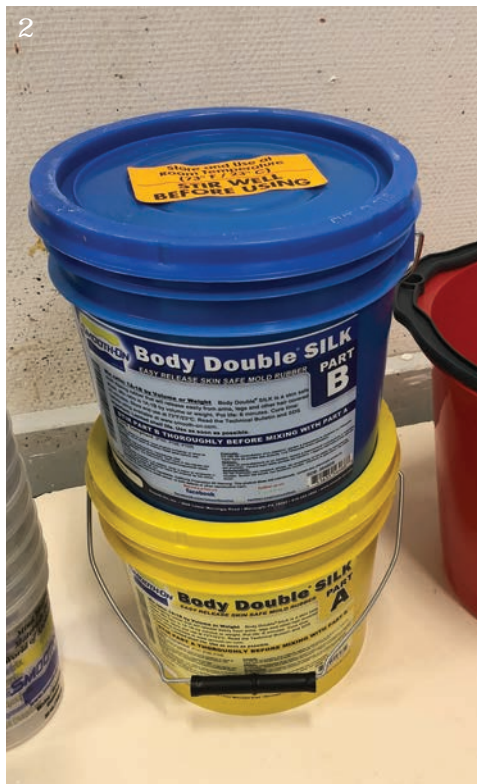
ETAPE 1 : PRÉPARATION DU PLAN DE TRAVAIL

Important : il est essentiel de tout installer avant la venue de votre modèle ! Ce dernier va rester immobile longtemps, dans une position qui peut se révéler inconfortable à différents niveaux (nudité, impossibilité de bouger ou d'aller aux toilettes – soyez prévoyants), d'où la nécessité d'être aux petits soins avec lui en commençant par

M A S C A R A D E

EMPREINTE DE CORPS COMPLET

L'art et la manière de prendre l'empreinte du corps d'un acteur ou d'une actrice.



ne pas le faire patienter pour rien ! Le succès de l'opération repose essentiellement sur la capacité de votre cobaye à l'endurer. Mettez toutes les chances de votre côté dès le départ : soyez fin prêt quand il arrive ! Par exemple, ce n'est pas au moment où votre modèle est dénudé sur la table que vous allez vous rendre compte que votre balance n'est pas adaptée...

Photo d'ouverture : votre plan de travail doit être plus grand que le modèle et permettre à celui-ci d'écartier les bras. Attention à la stabilité ! Il ne faut pas que la planche s'incurve ou se soulève lors de la montée du modèle. Soyez très vigilants et pensez que si votre plan de travail supporte correctement le poids d'une personne, vous allez ajouter plus d'une quinzaine de kilos supplémentaires ! Une rupture de la planche occasionnerait un accident potentiellement grave.

Découpez toutes vos bandes plâtrées à l'avance (**photo 1**). Comme il vaut mieux prévoir trop de matière que pas assez, nous avons découpé ici l'équivalent de quatre rouleaux de 50 mètres chacun, pour une largeur de 10 cm, sur des longueurs d'environ 80 cm par morceau.

Le Body Double Silk est prêt à être mélangé dans un grand seau. **Photo 2** : ici, un gallon, mais nous en utiliserons au minimum deux. Préparez un stock de gros pinces plats assez doux et ne perdant pas leurs poils, ainsi que des spatules de mélange. Une perceuse sur laquelle a été monté un mélangeur à peinture neuf (**photo 3**) vous servira à mélanger les grandes quantités de Body Double. Attention, si votre mélangeur a déjà servi pour d'autres produits, il présente un risque d'inhibition pour votre mélange. Note : investissez dans un mélangeur robuste ! La viscosité du silicone (et donc sa résistance mécanique) peut aisément tordre le métal d'un mélangeur bon marché.

Nous utiliserons ici un agent thixotro-

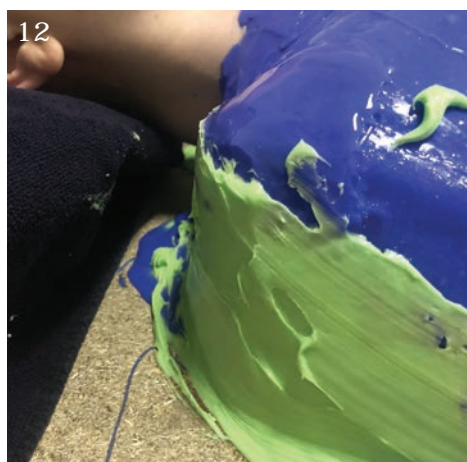
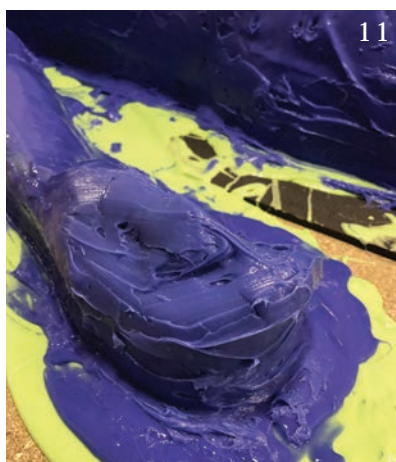
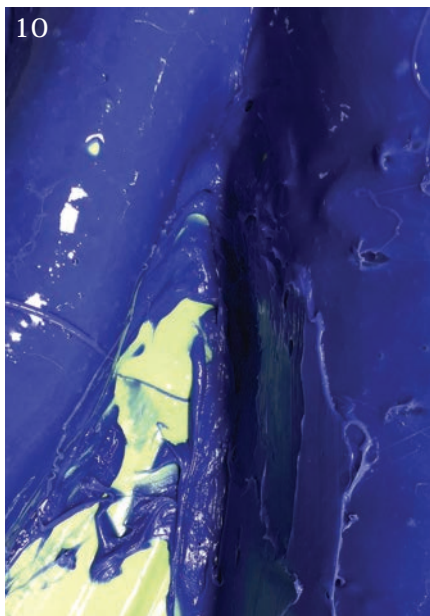
pant de chez Polyester 93. Que les habitués du Thi-Vex de la marque Smooth On (souvent utilisé dans ces pages) soient vigilants : ce produit très efficace agit instantanément, pensez donc à réduire les doses. Avant d'installer le modèle, ouvrez les pots de Body Double Silk (**photo 4**) et mélangez soigneusement les deux composants pour les rendre homogènes (surtout le composant A – pot jaune, couleur verte – beaucoup plus pâteux).

ETAPE 2 : PRÉPARATION DU MODÈLE

Première étape : un dernier passage aux toilettes... Ensuite, si votre sujet n'est pas complètement dévêtu et conserve des sous-vêtements lors du moulage, pensez à vérifier en amont que la matière de ces dessous n'inhibe pas le silicone (procédez à un test) et que le silicone ne s'emprisonne pas dans la fibre. Pour cela, répandez de la vaseline sur toute la surface du textile. Cette opération peut être réalisée par le modèle lui-même pour éviter toute gêne inutile.

Important : si le moulage est à vos yeux une opération parfaitement technique, le ressenti de votre cobaye peut être tout autre et il est primordial de réduire au maximum la gêne occasionnée. Tout votre travail devra être accompli avec sérieux, calme et concentration. Pensez qu'un modèle dans l'embarras peut vous gêner tout autant et compromettre l'opération ! Conservez pendant toute la séance une ambiance appropriée et sans équivoque. Pensez au regard que vous porterez sur votre modèle : il s'agit d'une personne et non d'un vulgaire bout de plastiline ! A l'inverse, évitez les regards indiscrets ou pouvant être mal interprétés (qu'il s'agisse d'un homme ou d'une femme) et respectez scrupuleusement sa pudeur : encore





une fois, ce qui vous semblera normal ne le sera pas forcément pour lui/elle ! N'hésitez pas à vous faire aider par une personne proche du modèle, afin que ce dernier soit confiant et serein. Surveillez également votre langage lorsque vous parlerez de son corps, utilisez des termes anatomiques neutres. Bref... soyez pro !

Avant le jour de l'empreinte, recommandez à votre modèle le port de dessous noirs afin d'éviter les transparences occasionnées par la vaseline. Cela peut sembler anodin, mais encore une fois : soyez vigilants à tout ce qui pourrait être gênant. Plus votre modèle est à l'aise, plus le processus sera simple... Note : les dessous peuvent être sacrifiés durant l'opération.

ETAPE 3 : INSTALLATION DU MODELE

Le sujet sera positionné sur le dos, dans une pose neutre et détendue. La posture des mains est importante (photo 5) : évitez les positions qui compliqueraient trop le remoulage ultérieur du tirage ou qui ne soient pas naturelles (mains complètement à plat). Répandez une fine couche de vaseline sur les zones complexes, comme les mains et les pieds (photo 6) afin de faciliter le démoulage. Un tapis de gymnastique sous le modèle ne sera pas du luxe pour soulager son dos, car après l'application du silicone et des bandes plâtrées, l'ensemble pèsera lourd, surtout au centre du corps (zone du bassin). Vous pouvez également utiliser du papier-bulles, enveloppé dans une serviette, pour garantir le confort au niveau de la nuque. N'oubliez pas que le processus va durer deux heures ! Au bout d'un certain temps, les régions de l'occiput (arrière du crâne) et du coccyx peuvent se révéler très douloureuses.

ETAPE 4 : PRÉPARATION ET APPLICATION DU SILICONE

Nous utiliserons ici un silicone spécialement formulé pour la prise d'empreinte des zones pileuses. Il est possible d'utiliser également du silicone Life Form (mêmes

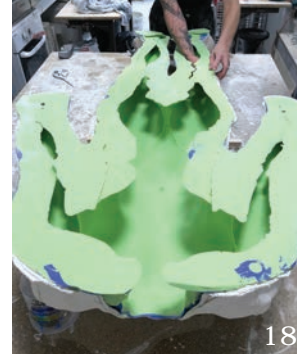
propriétés) ou un Body Double standard avec adjonction d'Hyperfollic Agent. Passons sur le mélange (déjà couvert plusieurs fois dans Mascarade), mais rappelez-vous de fluidifier le tout avec environ 20% de Thinner : cela vous garantira une meilleure saisie des détails.

Commencez par une quantité d'environ 3 kg (1,5 kg de chaque composant + 600 g de Thinner) préparée dans un premier seau. Assurez-vous à l'avance que votre balance supporte bien cette pesée... Mélangez le tout à l'aide du mélangeur monté sur perceuse (l'opération serait trop longue à la main, le produit prendrait trop vite) et versez copieusement le silicone sur toute la surface du corps de votre modèle, sur le buste, le tronc, les bras et les jambes. Tandis que vous versez, votre binôme pourra commencer sans tarder à brosser le silicone au pinceau (ou inversement). La première couche ne doit pas être trop épaisse (photo 7) afin de pouvoir correctement « débuller » sur la peau.

Si vous constatez trop de perte sur la table, n'hésitez pas à récupérer cet excédent, mais uniquement lorsque le silicone est encore liquide. Dès que ce dernier commencera à « tirer », arrêtez afin d'éviter les nappes trop épaisses qui occasionneraient des bulles. En fonction de la température ambiante, le silicone prendra plus ou moins vite. Une chose reste immuable : la température corporelle du modèle qui avoisinera les 37°C. Le Body Double prendra toujours plus vite sur la peau que sur la table ou dans votre seau.

Dès que le silicone n'adhère plus au doigt (il doit être encore collant, mais ne plus laisser de résidu visqueux), lancez un nouveau mélange de la même quantité, afin de renforcer les zones trop fines (photo 8). Cette fois, l'excédent peut être utilisé pour combler les zones de contre-dépouille, sous les bras, les flancs, les jambes et les épaules (photo 9).

Pour une meilleure clarté des opérations, nous avons choisi d'utiliser pour la troisième et dernière couche un Body Double standard, car sa couleur bleue est très différente du Body Double Silc. Mais



vous pouvez également colorer vos couches successives à l'aide de pigments Silc Pig, pour une visibilité accrue. A partir de cette troisième couche, il ne sera plus nécessaire d'utiliser de grosses quantités de silicone. L'objectif est maintenant de corriger au maximum les contre-dépouilles du corps qui rendraient difficile le retrait de la coque en plâtre.

Préparez donc des doses successives de silicone thixotropé (2 dés à coudre d'agent thixo pour 400 g de silicone, sans utiliser de Thinner) pour obtenir une pâte qui ne coulera plus. Puis, corrigez au mieux les contre-dépouilles du corps, des bras et des jambes (photo 10). N'oubliez pas les mains, qui devront être totalement recouvertes (photo 11). La plus forte contre-dépouille se situe (sur notre modèle) au niveau des épaules qui sont surélevées par rapport au support. Nous avons utilisé le Body Double Silc pour vous aider à mieux visualiser la correction (photo 12).

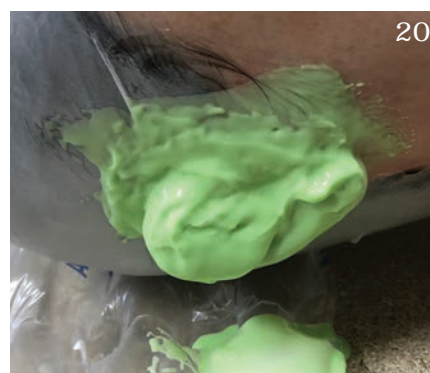
Maintenant, attaquez sans tarder la coque en bandes plâtrées. Plongez les bandes dans l'eau tiède et essorez avant d'appliquer. Commencez par les membres et terminez par le torse (photo 13). Cela permettra de ne pas trop gêner la respiration du modèle, car cette coque rigide sera plus contraignante que le silicone. Il faudra au minimum 6 épaisseurs de bandes (nous renforcerons plus tard), ainsi qu'un équerrage en bois au niveau des membres. A cette étape, trois personnes assureront plus rapidement que deux. Photo 14 & 15 : l'équerrage doit être robuste pour éviter que la coque ne se déforme ou ne se brise au niveau des membres. Ce dispositif vous aidera également à tout enlever (système de poignées).

Lorsque le plâtre est bien dur, ôtez la coque (photo 15) sans forcer, en veillant à faire levier en plusieurs points : si vous ne tirez que sur les jambes, la coque se bloquera au niveau du bassin, ce qui créera une tension et un risque de rupture. Otez ensuite la peau de silicone (photo 16) avec délicatesse et toujours sans forcer. Prenez votre temps, même si votre modèle est impatient

de retirer ce poids qui l'opprime. L'empreinte n'est en théorie pas très salissante pour votre modèle, mais assurez-vous qu'il lui sera possible d'ôter les traces de vaseline, le top étant un passage immédiat à la douche car certains sujets peuvent transpirer très abondamment.

Une fois votre modèle libéré, consolidez la coque en plâtre en ajoutant quelques épaisseurs de bandes (photo 17) et, lorsque tout est dur, repositionnez la peau en silicone à l'intérieur (photo 18). Il ne vous reste plus qu'à réaliser la prise d'empreinte faciale, mais nous vous suggérons de faire cela un autre jour car la première empreinte a déjà été assez fatigante pour votre modèle.

Pour cela et afin de conserver une bonne posture du cou et des épaules, effectuez l'empreinte en position couchée. Photo 19 : appliquez un faux crâne en matière plastique (pas de latex qui inhiberait le silicone), puis commencez par détailler les oreilles (photo 20) avant de couvrir le visage de deux fines couches de silicone (attention au poids qui peut « écraser » le visage). Photo 21 : notre seconde couche de Body Double Silc vert ayant été teintée à l'aide d'un pigment rougeâtre, cela explique ici la couleur « crème dessert au café » qui n'a strictement aucune importance. Photo 22 : terminez par la coque en bandes plâtrées avant de démouler et de nettoyer votre modèle (lingette démaquillante pour les traces de plâtre, remover pour la colle). Pour plus de détails sur cette étape, référez-vous au numéro de mars 2014 de votre magazine préféré. La prochaine étape consistera à brosser de la plastiline fondue dans ces empreintes, afin de pouvoir relier la tête au corps et affiner le tirage avant de tout remouler... Bon travail ! ■ LAURENT ZUPAN



REMERCIEMENTS :
 LUCIE SCHOSSELER (MODÈLE) :
 WWW.LUCIESCHOSSELER.COM - FACEBOOK :
 "LUCIE SCHOSSELER MAKEUP & SFX"
 ANNE CATHERINE LEJEAL :
 FACEBOOK "ANNE-K LEJEAL"
 INSTAGRAM "NIGHTOWL_EATYOURSOUL"
 ANTOINE BOYER : FACEBOOK "ANTOINE BOYER"