

M A S C A R A D E

# UNE EMPREINTE TIRÉE PAR LES CHEVEUX

L'art et la manière de faire la  
prise d'empreinte d'une tête  
lorsque la chevelure  
est aussi volumineuse  
qu'abondante !



## Matériel

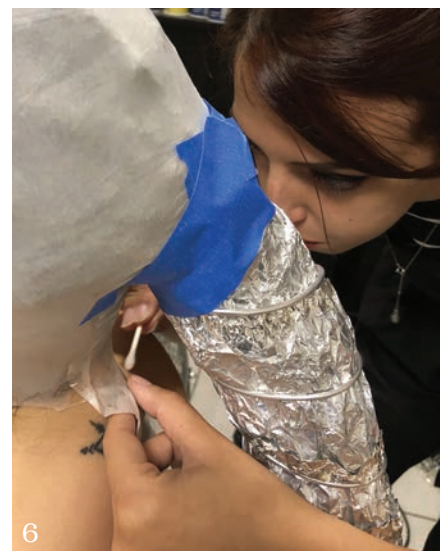
- des bâches de protection
- de l'adhésif de masquage
- de l'adhésif d'emballage
- de la vaseline
- des pinceaux
- des bassines et récipients
- des spatules
- un faux crâne en glatzan (ou autre matière plastique, mais pas en latex)
- des ciseaux fins
- de l'acétone
- de la colle à prothèses
- du remover pour colles à prothèses
- des cotons tiges
- des disques de coton démaquillant
- du fil d'aluminium recuit (diamètre 2 mm)
- du papier d'aluminium
- du silicone de moulage « Body Double Silk »
- du Thinner
- des pigments silicone Silk Pigs
- une balance de précision
- des bandes plâtrées
- du plâtre synthétique « Staturoc »
- du plâtre Molda Dur
- de la filasse de sisal
- une râpe à plâtre

**L**a saison et les températures du moment ne se prêtent pas forcément à d'éprouvantes minutes sous le silicone ou le stress de son application... Néanmoins, pas de répit pour les braves que nous sommes ! Après avoir couvert un certain nombre de fois le sujet, une question persiste pour tous les néophytes : comment mouler un modèle présentant une masse capillaire importante sans obtenir un positif hydrocéphale, peu pratique à moins de réaliser une créature au crâne monumental ?

Pour répondre à la question, nous avons décidé de relever le défi et de nous atteler... à l'un des « pires » cas de figure – sauf le respect de notre charmant modèle : une empreinte sur chevelure à dreadlocks. Armez-vous de patience et de courage, l'opération n'est pas facile ! Les détails d'une prise d'empreinte en silicone ayant déjà largement été couverts en ces pages, nous nous focalisons ici sur l'essentiel. Reportez-vous aux anciens numéros de votre magazine préféré pour certaines précisions.

### ETAPE 1 : PRÉPARATION DU MODÈLE

**Photo 1 :** vous constaterez ici le volume conséquent des fameuses dread-



locks. L'idée est de regrouper un maximum de la masse capillaire et de l'extraire de l'empreinte, afin d'obtenir un volume de tête plus précis. Avant l'arrivée du modèle et pour ne pas lui faire perdre son temps, préparez tout votre plan de travail (bassines, balance, spatules, bandes plâtrées découpées, etc).

Regroupez les dreads et attachez-les fermement au plus proche du crâne à

l'aide de fil d'aluminium recuit (**photo 2**) sans toutefois occasionner de tiraillement, ni de douleur au modèle.

Recouvrez ensuite toutes les dreads ainsi regroupées à l'aide de papier d'aluminium et cerchez le tout de fil d'aluminium pour comprimer le volume (**photo 3**). Au préalable, le modèle aura été confortablement installé et ses vêtements protégés à l'aide de bâches plas-



tiques sécurisées à l'aide d'adhésif de masquage. Cette opération peut se faire après fixation des cheveux. Pensez à également protéger le sol.

**Photo 4 :** enflez le faux crâne en le découpant à l'arrière pour contourner le faisceau de cheveux. Procédez comme à l'accoutumée avec les oreilles, en traçant un repère avant la découpe, ôtez l'excédent et fondez les raccords (**photo 5**). Sécurisez l'espace entre le faisceau de cheveux et le faux crâne à l'aide d'adhésif de masquage (**photo 6**). Ne vous inquiétez pas si quelques cheveux dépassent, le Body Double Silk ne les arrachera pas, car il est conçu pour démouler proprement sur toute pilosité. Vous constaterez que, malgré vos efforts, la forme de certaines dreads se voit toujours à travers le faux crâne. Ce n'est pas grave car le positif sera inévitablement poncé, ne vous souciez donc pas de cela.

Terminez l'encollage du faux crâne dans la nuque. Cette étape n'est pas facile car il faudra contourner le faisceau de cheveux et recoller le faux crâne sur lui-même. Il s'agit certainement de l'étape la plus pénible, et un coup de main pour soulever notre épaisse « queue de cheval » sera appréciable.

## ETAPE 2 : PRISE D'EMPREINTE

Préparez une petite quantité de Body Double Silk avec 20% de Thinner pour ne mouler que les oreilles (**photo 7**). Les coulures inévitables seront ôtées avant de poursuivre.

Après que le silicone des oreilles ait parfaitement pris, préparez une plus large quantité de Body Double Silk, que vous pourrez teinter à l'aide de pigments spéciaux, afin de mieux contrôler l'épaisseur de rajout sur les oreilles. La couleur importe peu, et c'est une teinte de pigments bordeaux qui a occasionné ici cette belle teinte pistache... (**photo 8**)

Vous l'aurez compris, à cette étape, il s'agit d'éviter le volume des cheveux et de laisser le faisceau capillaire exempt de tout silicone. Surtout, prenez bien garde à ne pas occulter les narines de votre modèle avec le silicone !

Lorsque notre couche pistache ne marque plus au doigt, préparez un troisième mélange de poids équivalent et recommencez, toujours en faisant très attention à ne pas couvrir accidentellement les narines. La teinte originale et plutôt voyante du Dody Double Silk vous aidera à n'oublier aucune zone (**photo 9**).

**Rappel : lors de toute prise d'empreinte et même si votre modèle est détendu, travaillez toujours le plus sérieusement possible, dans le plus grand calme et aussi vite que faire se peut. L'expérience n'est jamais très agréable et peut se révéler anxiogène pour la personne qui sera recouverte pendant de longues minutes. Pensez avant toute chose au confort du modèle ! Évitez les pauses et les éclats de voix, ne répondez pas au téléphone, et focalisez-vous sur votre travail. Dans tous les cas, ne laissez jamais votre modèle seul ! Privilégiez une ambiance la plus relax possible, dans un lieu sans passage. Ne stressez pas, cela ne peut que se transmettre inconsciemment à votre modèle. En cas de panique de ce dernier, stoppez tout et libérez en priorité la bouche et les yeux en évitant d'y faire couler du silicone frais.**

Dès que le silicone ne marque plus au doigt, attaquez les coques en bandes plâtrées en commençant par l'avant, puis l'arrière (**photo 10**). N'oubliez surtout pas de vaseliner le plan de joint entre les deux afin que les parties puissent se séparer. Une fois le plâtre durci, ôtez la coque arrière en faisant passer le faisceau de cheveux par l'orifice (**photo 11**), puis la partie avant. Découpez l'arrière du silicone et libérez votre



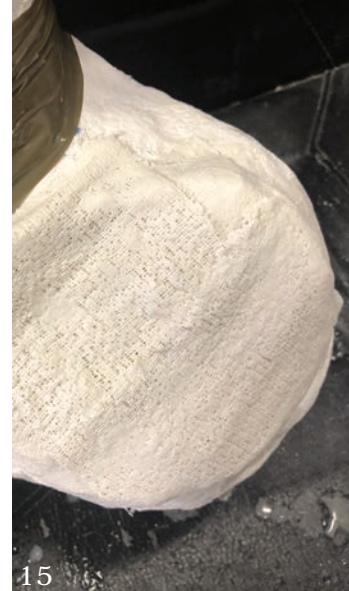
12



13



14



15

modèle avant de lui ôter son faux crâne et démaquiller les traces de colle et de plâtre. Encore une fois, le modèle est prioritaire : pas question de filer à l'anglaise et de vous lancer dans le tirage avant de vous être occupé charitablement de lui : après tout, c'est lui qui a subi l'épreuve la plus difficile (même si vous avez stressé aussi !) Ce moment de démaquillage est généralement apprécié de tous : c'est l'occasion d'un petit break pour vous et le modèle vous sera toujours reconnaissant d'être aux petits soins.



16



17

### ETAPE 3 : TIRAGE

Vous pouvez maintenant repositionner correctement le silicone dans les coques et sécuriser ces dernières à l'aide de gros adhésif d'emballage (*photo 12*). Assurez-vous que la découpe arrière se referme proprement avant de fixer le tout (*photo 13*).

Le trou béant à l'arrière du crâne (*photo 14*) devra être refermé à l'aide de bandes plâtrées (*photo 15*) et les narines comblées à l'aide de silicone (*photo 16* - ici du Life Form bleu, mais le Body Double Silk fera parfaitement l'affaire).

A l'aide d'une copieuse noix de vaseline (*photo 17*), pensez à vaseliner l'intérieur du rebouchage de l'orifice, car sans cela, le tirage adhérerait à cette zone.

Préparez une petite quantité de Staturoc (plus liquide et précis) dans un petit gobelet et versez-le dans les oreilles à l'intérieur du moule (*photo 18*), puis effectuez votre saisie de détail au Molda Dur (*photo 19*) avant d'armer le tout en nids de filasse. Après refroidissement du plâtre, coupez l'adhésif, ôtez les coques (*photo 20*), puis enfin le silicone, en veillant à ne pas casser les oreilles (*photo 21*).

**Photo 22** : voici l'empreinte brute de décoffrage. Vous constaterez qu'il vous faudra un peu d'huile de coude pour gommer toutes les excroissances liées aux dreads sous le faux crâne, sans parler de l'excroissance arrière. Encore un peu de courage et quelques coups de râpe à plâtre (*photo 23*) et... vous aurez terminé ! En photo d'ouverture, voilà votre empreinte « nettoyée ».

Bon travail ! ■ LAURENT ZUPAN

MERCI À MARINE FABRE POUR L'AIDE À LA RÉALISATION DE CETTE EMPREINTE (FACEBOOK « MARINE JUKA » ET INSTAGRAM « BY\_JUKA ») ET SOLIANE BARBIER, NOTRE ENDURANTE MODÈLE (FACEBOOK « SOLIANE BARBIER » ET INSTAGRAM « SOLIANE\_BARBIER »)



18



19



20



21



22



23