



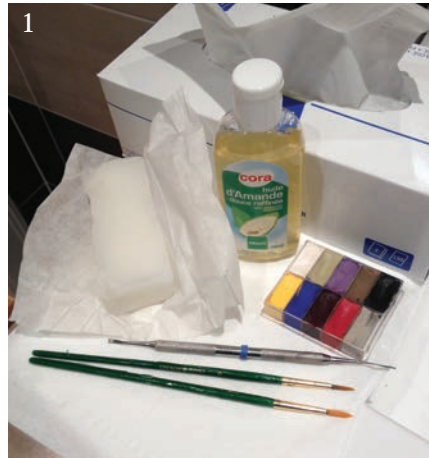
M A S C A R A D E

RIEN À CIRER !

Quand un matériau tout simple peut vous sauver la vie sur un tournage, et de bien des manières.
Où quand la débrouille est parfois aussi importante que la technologie...

Matériel

- De la cire microcristalline (chez Aromazone.fr)
- Des fards gras (ou des fonds de teint à base d'huile végétale)
- Une spatule en métal
- Des outils de sculpture
- Une solution pour bain de bouche
- Des gants
- Du gel hydroalcoolique
- Des mouchoirs en papier
- De l'huile alimentaire
- Des pinceaux
- Un spray désinfectant pour maquillage
- Des fards à alcool
- Un dissolvant pour colle à prothèses



A l'heure où maquillages spéciaux, animatroniques et marionnettes reviennent en force (il suffit de voir des séries comme *Game of Thrones*, *The Orville* ou plus récemment *Dark Crystal : Age of Resistance*, il ne nous a pas semblé inutile de rappeler qu'au-delà des créations les plus spectaculaires et faisant intervenir les techniques les plus poussées, ce retour rafraîchissant aux sources du cinéma était aussi l'occasion de réfléchir à la question : le plus complexe est-il toujours le meilleur choix ? Doit-on systématiquement opter pour la prothèse en gel de silicone la plus élaborée pour réussir un effet ?

À ce titre, nous avons choisi aujourd'hui de vous présenter quelques astuces faisant intervenir un matériau de base peu coûteux et pourtant fort utile : la cire microcristalline. Ce matériau, qui rentre dans la composition de nombreux produits cosmétiques (et donc, inoffensif pour l'organisme), peut vous sauver la mise sur des effets en apparence « simples », mais parfois imprévus ou plus complexes qu'ils n'y paraissent...

IMPROVISER DANS L'URGENCE

Dans l'effervescence de l'hypothétique tournage d'un film moyenâgeux sur lequel vous avez la chance de travailler, le réalisateur remarque que la dentition d'un figurant est trop parfaite pour qu'il incarne de façon crédible un gueux du Moyen-Âge. Il vous demande donc (le coquin, ce n'était pas dans votre contrat...) de faire en sorte que ses dents soient plus « raccord » avec l'époque concernée. Patiner les dents à l'aide de maquillage est une option intéressante, mais votre réalisateur insiste gentiment

pour que cette dentition ne soit pas seulement sale, mais sévèrement abîmée... Peu envisageable d'improviser une prothèse dentaire sur le plateau, une gouttière thermoformée étant le meilleur choix mais... impossible !

Le cas de figure peut également se présenter sur un film de zombies : vous avez soigné et réussi (comme à votre habitude) le maquillage d'un zombie d'arrière-plan, mais sans aller jusqu'à le doter d'une dentition adaptée car il ne s'agissait que d'un figurant. Manque de chance, le réalisateur craque pour son look et décide de le filmer en gros plan... Que faire pour lui donner une dentition de zombie sans retourner à l'atelier ?

Autant de cas de figure, parmi des dizaines d'autres, où le maquilleur effets spéciaux doit improviser. En l'occurrence, la cire microcristalline que vous avez eu la sagesse d'emporter dans votre trousse de maquillage peut vous sauver la vie !

VITE FAIT, BIEN FAIT

Le produit se présente sous la forme d'une pâte translucide et particulièrement collante une fois malaxée (photo 1). Commencez par un brossage des dents et un rinçage avec une solution pour bain de bouche. Désinfectez-vous rigoureusement les mains avant de travailler (si vous travaillez sur vous-même) et portez des gants (tout particulièrement lorsque vous œuvrez dans la bouche de quelqu'un...). Des conditions d'hygiène élémentaires sont une condition sine qua non, pour vous comme pour votre modèle...

Juste avant de commencer votre travail, séchez les dents à l'aide d'un mouchoir en papier, puis laissez la bouche ouverte jusqu'à l'application de la cire. Sans cela, les dents s'humidifieraient avec la salive, empêchant la cire d'adhérer sur l'émail.



Appliquez rapidement de petites boulettes de cire sur chaque dent bien sèche (photo 2), puis commencez à sculpter vos quenottes amochées à l'aide d'un outil non pointu et non coupant que vous aurez préalablement désinfecté (photo 3).

À l'aide d'un pinceau doux également désinfecté (tout ce qui entrera en contact avec la bouche de votre modèle se doit d'être rigoureusement propre) et d'huile alimentaire, venez lisser votre travail (photo 4) sans laisser trop d'huile en surface de la cire.

Désinfectez derechef vos fards gras à l'aide d'un spray antiseptique spécialement formulé pour cela (photo 5) et patinez l'abjecte dentition. **Photo d'ouverture** : et voilà de peu ragoutants chicots réalisés en quelques minutes, sans exploser le budget de la production et comblant votre exigeant réalisateur...



4



5



6



7



8

UN PRODUIT MULTI-USAGES

Vous pourrez également (des fois que votre enthousiaste metteur en scène ne vous demande en plus des ongles ébréchés pour son gueux...) appliquer cette technique pour improviser faux ongles et griffes. Nettoyez l'ongle avec un peu d'alcool, modelez grossièrement la forme choisie (photo 6), affinez à l'outil, puis patinez (photo 7). Et voilà un résultat étonnamment convaincant pour un effet réalisé aussi vite.

Bien entendu, tout bon maquilleur se doit d'avoir dans sa trousse une pâte de type « Plasto Nat » pour confectionner des blessures. Mais imaginez le tournage d'un film de guerre particulièrement gore où toutes vos prothèses ont été appliquées et tout votre stock de Plasto a été épuisé par les demandes incessantes du réalisateur (vous n'êtes pas prêt de l'oublier, celui-là...). En mélangeant un peu de fond de teint gras

à la cire (photos 8 et 9), vous obtiendrez un équivalent aux cires de maquillage vous permettant d'improviser de jolies plaies (photo 10).

UN EFFET PLEIN DE PIQUANT

Terminons sur un effet vécu par votre serviteur lors de la préparation et du tournage de la série *Aux Animaux la Guerre* du réalisateur Alain Tasma.

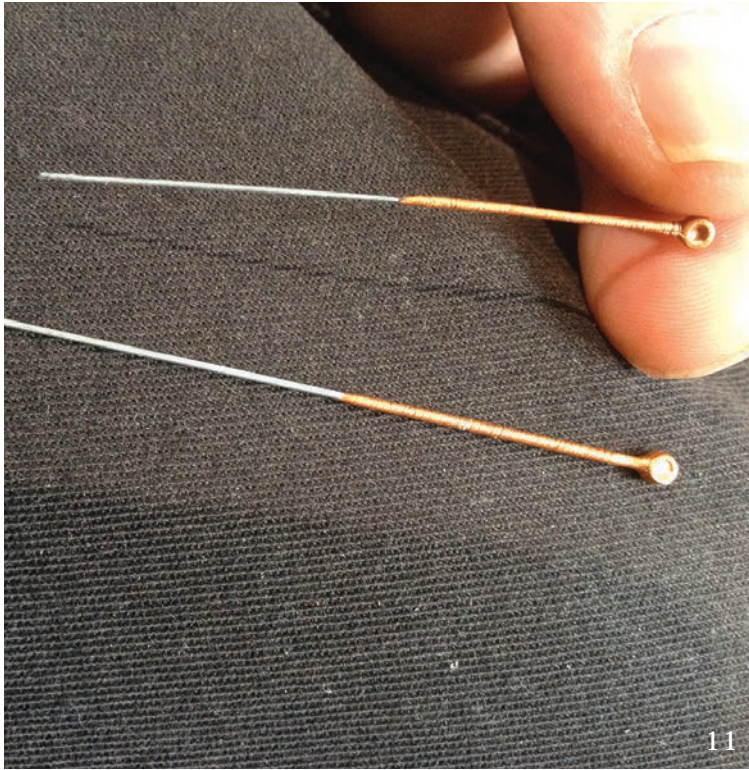
Lors d'une scène, le personnage interprété par Tcheky Karyo se rend à une séance d'acupuncture. Il fallait donc créer un effet d'aiguilles plantées dans le torse et les pieds du comédien. Pour compliquer les choses, la scène était tournée en plan séquence, en gros plan et avec moult mouvements. De nombreuses techniques ont testées (véritables aiguilles neutralisées et fixées sur une plaque sous des prothèses transfert, fausses aiguilles en plastique collées sur prothèses...) et rien ne fonc-



9



10



11



12

tionnait face aux exigences de la scène : le volume des prothèses était trop perceptible sur les gros plans HD, le poids des vraies aiguilles inclinait ces dernières qui bougeaient trop dans les scènes de mouvement et menaçaient de tomber, certaines prothèses devaient être collées dans des zones pileuses... sans parler du temps d'application pour un comédien très aimable et patient mais... préférant tout de même que cela ne prenne pas trois heures ! Imaginez le temps de pose d'une prothèse multiplié par le nombre d'aiguilles !

La solution à l'épineux problème fut d'utiliser de fausses aiguilles réalisées sur la base d'un poil de balai-brosse et d'une perle de scoubidou (si, si !), le tout peint aux couleurs d'une véritable aiguille (photo 11). L'accessoire présentait une remarquable légèreté et une absence totale de danger pour l'acteur. Une

minuscule boulette de cire microcristalline appliquée et lissée sur la peau permettait de « planter » la fausse aiguille avec une surprenante stabilité et une grande discrétion (photo 12). La cire translucide et mate ne nécessitait pas de maquillage.

Il était de fait possible de disposer plusieurs aiguilles en moins d'une minute, à n'importe quel endroit du corps et même dans des zones pileuses. L'effet répondait donc à toutes les exigences de la scène, du réalisateur et du comédien... Toute la difficulté restant, en amont du tournage, à fabriquer la grande quantité de fausses aiguilles qui était requise (photo 13).

Tout cela pour illustrer qu'une technique complexe n'est pas forcément la solution pour répondre aux besoins d'un effet et que le salut se trouve parfois... dans la simplicité (et l'imagination) ! Bon travail ! ■ LAURENT ZUPAN



13