

M A S C A R A D E

LE RADEAU DE LA MÉDUSE

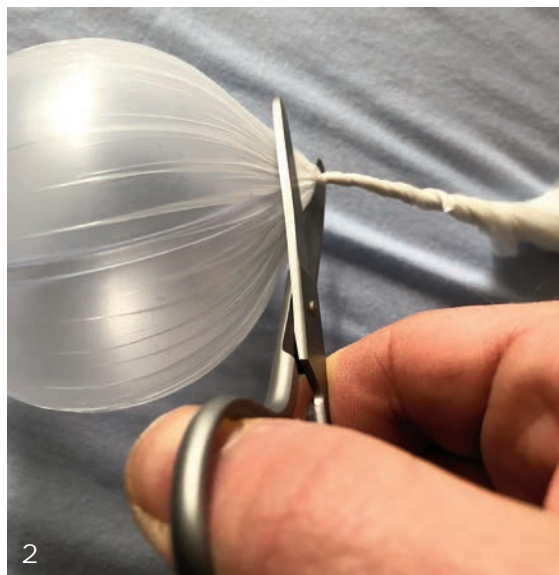
Matériel

- Différents types de sacs plastique translucides
- Des « sachets congélation »
- Une « nappe » en polypropylène (épaisseur 0,5mm)
- Une boule en plastique
- Un petit cylindre en verre (verrière de cigarette électronique)
- Un sèche-cheveux
- Une paire de ciseaux
- Du plastique malléable transparent (voir photo)
- Un pistolet à colle et ses recharges
- De la colle époxy transparente
- Une spatule
- Des feuilles de papier
- Un compas
- Un marqueur fin pour surfaces plastiques
- Un double décimètre
- Un grand récipient transparent
- Une casserole
- De l'eau
- Une fourchette
- Un cutter
- Du fil de pêche très fin

Note : L'épidémie de coronavirus nous empêche de poser le maquillage de sorcière qui était prévu pour ce numéro et qui devait conclure notre tutoriel en trois parties commencé dans le n°204. Cette étape sera réalisée dès que les circonstances le permettront.

En cette période troublée, il est bon de pouvoir improviser un effet spécial lorsque le besoin s'en fait sentir, et en l'occurrence, voici une technique tout à fait étonnante qui permet de réaliser une créature sans silicone, ni résine. Elle nécessite juste un peu de matériel de récupération et une bonne dose d'imagination !

Cette technique a été popularisée dans les années 90 par le fameux maquilleur Steve Johnson (*Abyss*, *SOS Fantômes*, *La Mutante*...). Baptisée « Plastic bag technology » (la technique des sacs plastiques), elle



offre la possibilité de réaliser des effets spectaculaires à moindre coût et très rapidement. Vous pouvez admirer des méduses réalisées de cette manière dans le film *Sphère* de Barry Levinson.

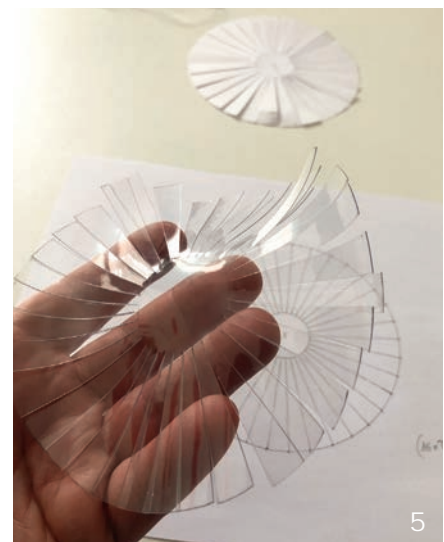
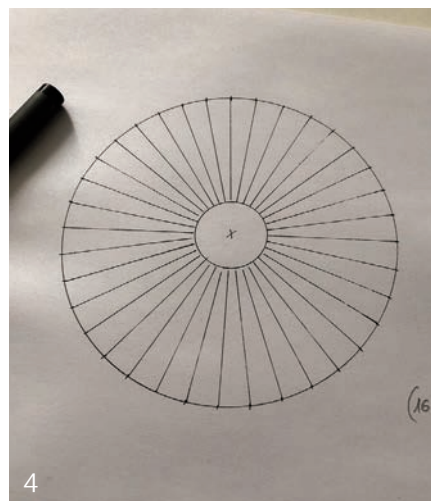
Elle illustre à la perfection toute la magie des effets spéciaux : réaliser quelque chose d'organique et de vivant à l'aide... de vulgaires sacs poubelles ! Comme le disait Dick Smith, "Il y a quelque chose de magique, voire de divin dans les effets spéciaux", et Stan Winston aurait pu dire, non sans une certaine mégalomanie, que "Les seuls à fabriquer des méduses sont nous et... Dieu" (la citation originale concerne les hippopotames du film *Congo* dans le making of qui lui est consacré).

Mais plutôt que de nous prendre pour des dieux, contentons-nous... de nous amuser un peu !

ÉTAPE 1 : FABRICATION DE LA COROLLE

Utilisez comme base une boule en plastique lisse (**photo 1**) afin de former le dôme de la méduse (ce qu'on appelle à tort sa « tête »). Avec un sachet en plastique translucide fin (pas nécessairement transparent, mais pas totalement opaque non plus), enveloppez la boule. Ce plastique ne doit pas être trop épais, auquel cas il ne bougera pas joliment dans l'eau. Vous pouvez également utiliser de la bâche plastique en polyéthylène. Attention aux sacs biodégradables, souvent opaques et qui ont tendance à changer de texture en milieu humide.

Tendez fermement le plastique et torsadez fortement la base (**photo 2**) sans pour autant le déchirer. La tension va contraindre le sac à épouser la forme de la boule et créer de belles textures à la base de la corolle. Coupez la torsade et voilà notre



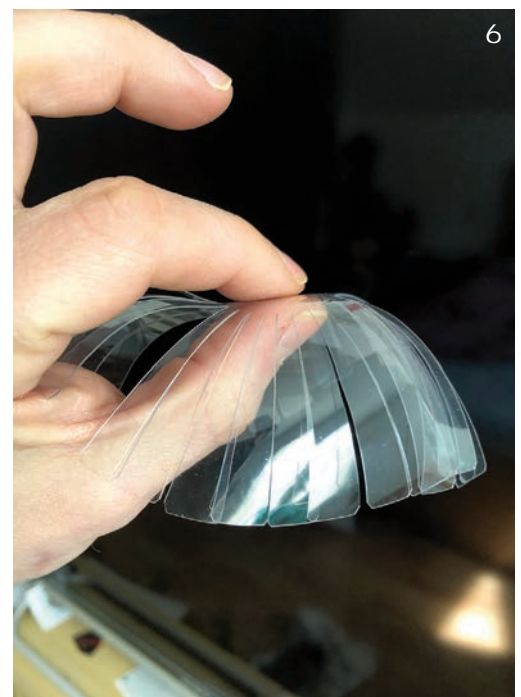
corolle terminée. Rien de plus facile !
Photo 3 : ôtez délicatement le plastique de la boule et mettez la corolle de côté.

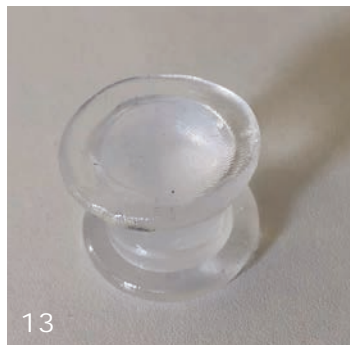
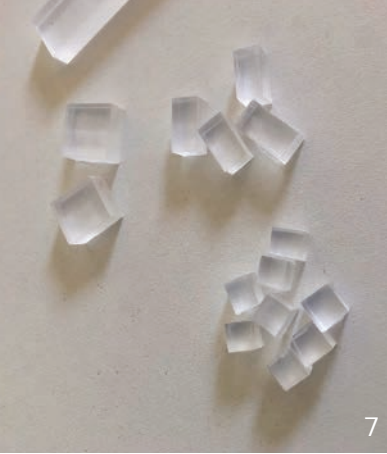
ÉTAPE 2 : FABRICATION DE LA STRUCTURE DE COROLLE

Sur une feuille de papier, entraînez-vous à tracer le gabarit de votre structure en faisant un peu de géométrie de base, afin de fractionner le cercle comme sur la **photo 4**. Le diamètre du cercle doit être environ une fois et demie supérieur au diamètre de la boule utilisée précédemment (en raison du plastique qui se détendra).

Découpez votre gabarit en papier et testez-le dans la corolle avant de reporter le tracé final sur la nappe plastique.

Photo 5 : voici notre structure de corolle. Elle permettra une animation plus contrôlée de la méduse une fois immergée. Sans elle, la corolle souple s'écraserait et perdrait sa belle forme de dôme. Cassez un peu les angles de l'extrémité des « pétales », afin que la structure, par transparen-





ce dans le montage final, n'apparaît pas trop « mécanique » (photo 6).

ETAPE 3 : FABRICATION DE LA STRUCTURE DES TENTACULES

Utilisez pour cela le plastique malléable transparent. Découpez soigneusement les bâtonnets en plusieurs tailles (photo 7), puis faites bouillir de l'eau. Piquez votre premier morceau sur une fourchette (photo 8), puis trempez-le dans l'eau bouillante en prenant toutes les précautions nécessaires. Au bout de quelques secondes, le plastique devient parfaitement malléable et vous pouvez l'appliquer sur votre support de travail (photo 9). Respectez pour cela une surface à peu près équivalente (ou légèrement inférieure) au cercle central de votre structure.

Afin de rigidifier la structure (ce plastique malléable est souple), vous pourrez insérer dans votre pâte un petit cylindre en verre, par exemple une verrière de cigarette électronique (photos 10 et 11) qui aura également pour objectif de lester votre créature.

Remplissez le cylindre de pâte (photo 12) et recouvrez d'un « couvercle » plus large (photo 13).

Photo 14 : ajoutez plusieurs séries de boules en commençant par les plus grosses et terminez par les plus petites (photo 15).

ETAPE 4 : FABRICATION DES TENTACULES

Découpez la nappe plastique en lamelles d'environ 2 cm de large et 30 cm

de longueur, et affinez-en les pointes. Chauffez à l'aide d'un sèche-cheveux et torsadez. Le plastique va se « thermoformer » et rester en place après refroidissement (photo 16). Afin de varier les formes, vous pouvez également enrouler les tentacules terminés sur le manche d'un stylo ou d'un pinceau (photo 17) pour ensuite chauffer et refroidir à l'eau froide. Certaines méduses présentent des appendices en « tire-bouchon » (afin de mieux capturer leurs proies) et le rendu de votre créature passera par la forme organique de tous les éléments.

Vos tentacules sont terminés. Nous en avons préparé huit, un pour chaque appendice présent sur la structure en plastique malléable.

A l'aide de votre pistolet à colle, fixez les tentacules sur la structure (photo 18). Vous pouvez également utiliser des boulettes de plastique malléable.

Découpez des lamelles de sac congélation (photo 19) d'environ 1 cm de large pour créer des tentacules plats, aux formes plus végétales. Pincez le plastique pour lui donner une forme plus irrégulière (photo 20).

ETAPE 5 : LE MONTAGE

Préparez un peu de colle époxy à prise rapide (et transparente) pour encoller la structure de corolle (photo 21) et déposez délicatement cette dernière pour la fixer le plus proprement possible (photo 22), sans plis et sans bulles (ce qui est loin d'être évident).

Lorsque l'époxy a durci, collez la

structure des tentacules à la corolle au pistolet à colle (**photo 23**). Tous les tentacules sont fixés, et votre méduse est prête à prendre l'eau !

ETAPE 6 : MISE À L'EAU

Un pur moment magique d'effets spéciaux ! Ce vague bout de plastique très artificiel va tout simplement prendre vie. Utilisez pour cela un vase transparent rempli d'eau (**photo 24**) et soignez l'éclairage (**photo d'ouverture**). Soyez patients, il vous faudra un peu de pratique pour comprendre comment votre méduse va réagir dans l'eau car en fonction des éléments utilisés, elle peut flotter ou couler. Certains éléments (comme le sac plastique) ont tendance à « flotter entre deux eaux », alors que le plastique malléable flotte plus volontiers à la surface. L'élément en verre, plus lourd, vient ici lester l'ensemble. L'idéal est que la marionnette coule en douceur, il sera alors possible de l'animer très joliment en la fixant à un fil de nylon invisible. Bon travail ! ■ LAURENT ZUPAN



www.MetaMake-Up.com

METAMORPHOSES

ECOLE D'EFFETS SPÉCIAUX

Techniques et Programmes exclusifs !

Prise d'empreinte
Anatomie, Prothèses
Sculpture, Moulage
Peinture, Aérographe
Accessoires
Faux corps
Marionnettes
Créatures, Dentition
Pose de poils
Ongles, Griffes

Matériaux de pointe

Gelatine, Vinyl, Mousses
Silicone, Gel de Silicone
Acrylique (transfert)

03 88 23 56 40
Strasbourg / Montpellier

