

C'EST DANS LA BOÎTE !

Fabrication d'un déshydrateur pour prothèses

Matériel

- Une boîte plate en plastique avec couvercle
- Des gobelets en plastique
- Une grille en métal
- Des blocs de recharge pour déshumidificateur d'intérieur
- Des gants en latex ou vinyle

L'hiver arrive à grand pas, le froid s'installe doucement, et malgré la crainte des épidémies, votre rubrique préférée va vous montrer comment fabriquer un dispositif fort simple, mais Ô combien pratique, pour accélérer le tirage de vos prothèses en acrylique (Pros Aide Cream, Monter Paste, PTM...) et gagner ainsi un temps précieux. En effet, un des désavantages de ce matériau est de contenir de l'eau, laquelle devra impérativement et complètement s'évaporer afin que les prothèses soient utilisables. Problème : lorsque ces dernières sont épaisses, elles mettent plus de temps à sécher... logique ! Ce qui invite parfois le maquilleur à changer de matière (la gélatine ne sèche pas mais refroidit, le gel de silicone « polymérise » sans lien avec l'épaisseur requise) au détriment de l'acrylique, pourtant très performante en termes de robustesse.

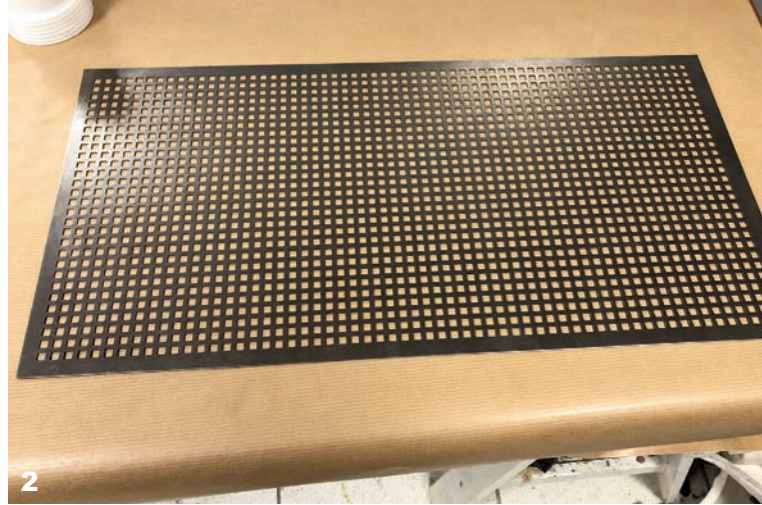
« Mettons les prothèses au four ! » lanceront les petits malins... Certes, la chaleur accélère le séchage, mais elle a l'afreuxse tendance à dilater les microbulles d'air, ce qui occasionne de vilaines imperfections car des bulles invisibles à l'œil se verront très clairement après un séchage aux alentours de 30°C.

« Débullons la Pros Aide Cream » tenteront d'autres. Hélas ! La matière est si épaisse que même une pompe puissante aura du mal à la faire dégazer ! Quelques ateliers ont eu l'idée d'utiliser un déshydrateur pour fruits et légumes. Un appareil de cuisine professionnelle étant fort coûteux, la tentation de se rabattre sur une machine bon marché vous fera déchanter : la chaleur dégagée est suffisante pour occasionner des bulles... Que faire !? Comment accélérer le séchage de ces damnées prothèses sans source de chaleur ? Voici la solution à l'épineux problème, et elle est à la portée de toutes les bourses !





1



2

Notre astuce est tellement simple que notre rubrique s'en trouvera fort appauvrie en photos... Qu'à cela ne tienne, nous avons décidé d'illustrer le sujet avec le projet qui a requis la fabrication de notre dispositif, le tournage du film *T'y es tanquée* réalisé par Gabrielle Giraud et pour lequel votre serviteur a créé un effet de vieillissement.

FABRICATION

Il s'agit plutôt d'installation, car en vérité, nul besoin de perceuse ou autre outillage complexe ! Il vous faudra simplement une grande boîte en plastique (photo 1) dans laquelle nous installerons une grille (photo 2). En cherchant bien, vous pourrez même trouver en magasin de bricolage deux éléments s'adaptant l'un à l'autre au centimètre près.

Les blocs de déshydratation chimique (photo 3) sont des galets de matière absorbante (comme des blocs de sel) capables de réduire l'humidité dans des pièces de volume variable (ici, 20 m³ par galet). Attention, ces produits sont à manipuler avec des gants !

Photo 4 : placez les galets dans la boîte, puis maintenez la grille surélevée au centre avec un « pylône » constitué de gobelets, afin qu'elle soit parfaitement horizontale et ne se courbe pas. Photo 5 : posez la grille.

Photo 6 : et voilà, c'est fini. Rubrique terminée, rendez-vous au prochain numéro !

[Note du rédacteur en chef : Nous avons fait à Laurent Zupan « une offre qu'il ne pouvait pas refuser », et il a accepté avec enthousiasme d'étoffer la rubrique pour qu'elle atteigne sa durée habituelle...]

UTILISATION

Pour les besoins du film « *T'y es tanquée* », c'est la réalisatrice elle-même qui s'est prêtée au jeu du maquillage : elle incarne Frédérique, une femme haute en couleur d'une cinquantaine d'années.

Photo 7 : Gabrielle est prête pour sa prise d'empreinte.

Photo 8 : Du silicone Body Double Silc est appliqué en deux couches, puis renforcé à la bande plâtrée (photo 9).

Photo 10 : le tirage en plâtre, peint de couleur Chavant NSP Brown et verni à l'Alcote, est prêt pour la sculpture.

Photo 11 : une photo de la sculpture est retouchée pour mieux visualiser le rendu final. En effet, les prothèses seront combinées avec un effet de « old age stipple » (vieillesse au latex liquide), ce qui rend cette étape délicate : il faut sculpter en visualisant à l'avance l'effet du latex sur les zones entourant les futures prothèses. Une solution serait de prendre l'empreinte de la comédienne avec l'effet de « old age stipple » déjà en place. A noter que seules les paupières seront réalisées à l'aide de prothèses par pressage. Tous les autres éléments (joues, bajoues et cou) seront tirés en Pros Aide Cream, leur extrême finesse justifiant l'usage de ce matériau – et la fabrication de notre fameux déshydrateur.

Photo 12 : après floating (immersion de l'empreinte dans l'eau), les différents éléments sculptés sont détachés. Les paupières sont immédiatement replacées sur leurs « snap molds » (zones de l'empreinte isolées et scellées en résine).

Après remise à plat des sculptures destinées à être moulées en silicone, tout cela ne ressemble plus à grand-chose... (photo 13). Un muret de rétention en plastiline a été installé et le silicone peut être coulé (photo 14).



3



4



5



6



Photo 15 : les paupières en Chavant remplacées sur les « snap molds » sont entourées de leur « flashing » (dispositif d'évacuation de la matière pour le tirage), puis moulées en résine. Et voici tous nos moules prêts pour le tirage (**photo 16**). Au premier plan, les positifs et négatifs des paupières ; en arrière-plan, les négatifs en silicone des joues, bajoues, et cou.

Photo 17 : le tirage par pressage d'une paupière en gélatine.

Photo 18 : les prothèses en Pros Aide Cream peuvent passer au déshydrateur !

Le séchage est si rapide que nous avons pu retirer un nouveau set de prothèses après démoulage des premières (ici remplacées dans la boîte et hors moules, pour parfaire leur séchage).

Photo 19 : voici les tirages au bout de deux heures à peine de séchage. Les prothèses de joues sont quasiment déjà sèches et les autres le sont à moitié.

Sur le plateau de « T'y es Tanquée » (**photo 20**), tout est prêt pour le maquillage de Gabrielle ! **Photo 21 :** La réalisatrice en

cours de maquillage (manquent encore les prothèses de bajoues) et le résultat final (photo d'ouverture), faisant passer une femme de 25 ans à 50 !

Bon travail ! ■ LAURENT ZUPAN

REMERCIEMENTS À GABRIELLE GIRAUD ET À TOUTE L'ÉQUIPE DE « T'Y ES TANQUÉE ». CE MAQUILLAGE A ÉTÉ RÉALISÉ AVEC LA COLLABORATION DE SOLIANE BARBIER (INSTAGRAM « SOLIANE_BARBIER »)





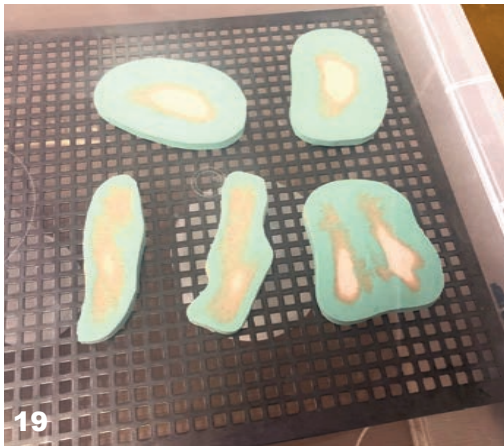
16



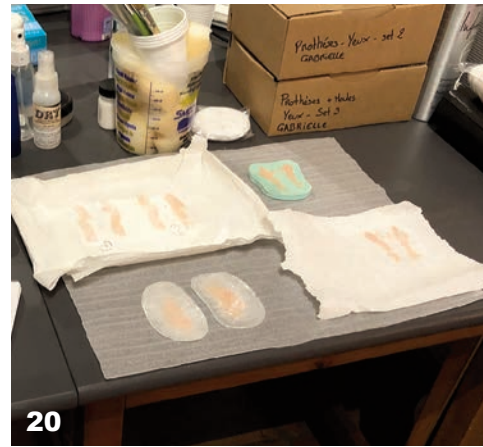
17



18



19



20



21

www.MetaMake-Up.com
METAMORPHOSES
 ECOLE D'EFFETS SPÉCIAUX

Techniques et Programmes exclusifs !

- Prise d'empreinte
- Anatomie, Prothèses
- Sculpture, Moulage
- Peinture, Aérographe
- Accessoires
- Faux corps
- Marionnettes
- Créatures, Dentition
- Pose de poils
- Ongles, Griffes

Matériaux de pointe

- Gelatine, Vinyl, Mousses
- Silicone, Gel de Silicone
- Acrylique (transfert)

03 88 23 56 40
 Strasbourg / Montpellier

