

(PETITES) IDÉES NOIRES !

Matériel

- Un coffret « Découvre le corps humain » (en magasin de jouets, environ 9 euros)
- Un pistolet à colle
- Un découpeur thermique
- De la pâte « Plastiroc » (magasin d'arts graphiques)
- Du latex de moulage
- Des cotons tiges
- Du coton hydrophile
- Du papier hygiénique
- De la peinture acrylique (ou des fards à alcool)
- Des pinceaux

Loin de nous l'envie de remuer de sombres pensées avec un sujet morbide (surtout dans le contexte actuel), mais nous avons pensé qu'illustrer votre rubrique préférée avec un effet préparé pour un « vrai » tournage (comme nous l'avons fait dans le précédent numéro) pourrait redonner un peu d'espoir aux amateurs d'effets spéciaux « à l'ancienne ».

S'il n'est pas rare de préparer de faux cadavres, il est moins courant de les fabriquer en miniature. En l'occurrence, pour les besoins du film *Maison de*

Poupée, réalisé par Isabelle Desalos et produit par Stéphane Hermann, Directeur d'ARFIS (École des Métiers du Cinéma), une séquence exigeait que des policiers montrent à un suspect les photos de ses victimes, retrouvées brûlées dans leur appartement.

Réaliser plusieurs corps carbonisés en taille réelle pour cette séquence aurait représenté un temps de fabrication incompatible avec les dates de tournage, ainsi qu'un budget conséquent. Aussi, l'option « miniature » s'est imposée d'elle-même. Le fait que ces corps apparais-





sent furtivement sur des photographies réduisait également le risque de percevoir le subterfuge...

Nous vous proposons de découvrir en détail le destin tragique de trois Lilliputiens, scellé en deux jours à peine...

FABRICATION

Commençons par ouvrir nos « cadeaux » ! (photo 1)

Sans vouloir faire de mauvaise publicité au fabricant (avouons que le prix du coffret a fait le bonheur de la production), la magnifique illustration de la boîte n'est... comment dire... pas représentative du contenu. En effet, l'excitation retombe très vite en voyant la médiocrité des finitions (photo 2).

[Note du rédacteur : Qu'il est loin le temps de « Anatomie 2000 » où le squelette était magnifique. En plus, nous avons dû en acheter trois...]

Inutile de crier au scandale : cela fera parfaitement l'affaire pour notre projet, mais dans un cadre éducatif, il y a gros à parier que l'anatomie approximative de l'osature donne des complexes à nos enfants... Bref, passons. Neuf euros, c'est neuf euros,

on n'a pas une moto au prix d'une trottinette (sans roue), bref bref... (oui, c'est tout de même irritant, même à ce prix-là).

Montez votre « squelette » avec la conviction qu'on ne le verra plus une fois maquillé (photo 3). Ne forcez pas, le plastique est fragile (neuf euros, hein...). Oui, ça ne tient pas bien, mais ce n'est pas grave, nous allons tout coller – ne vous énervez pas, respirez, positivez.

Positionnez votre squelette (photo 4) en utilisant le découpeur thermique pour contraindre le plastique à se placer dans une posture intéressante. Attention à ne pas vous brûler et à ne pas tout faire fondre, il ne manquerait plus que ça, déjà que... bon OK, on arrête.

Pensez à couper l'excroissance au sommet de la tête, elle est censée vous permettre d'accrocher le squelette on ne sait où. Avec quelques gouttes de colle thermique sur les articulations, sécurisez la posture et laissez tout refroidir. Ne négotez pas sur les points de colle.

Utiliser maintenant le Plastiroc (photo 5) pour « habiller » votre squelette. Cette pâte fibreuse adhère bien sur le plastique et ne se décolle pas. Même si vous souhaitez conserver un rendu « squelettique »,





4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

couvrez un maximum pour cacher la misère (photo 6) et laissez sécher. Photo 7 : un aperçu de nos différents cadavres.

A l'aide de latex de moulage (photo 8), de coton et de papier hygiénique, ajoutez des textures sur votre cadavre (photo 9). Laissez parfaitement sécher avant de peindre.

PEINTURE

Commencez par les zones de chair à vif (photos 10 & 11) avant d'attaquer les noirs (photo 12). Nous avons utilisé ici un aérographe, mais il est parfaitement possible de tout faire au pinceau.

Photo 13 : il manque encore du noir, mais le résultat commence à être satisfaisant.

Photo 14 : terminez par un brossage à sec sur certaines zones à l'aide de peinture blanche : cela simule la cendre des zones très calcinées.

Photo 15 : notre cadavre est maintenant terminé et prêt à rejoindre ses camarades.

Pour les besoins du décor miniature, le

restaurant le Troc' Café à Strasbourg nous a très aimablement prêté une cuisine à la bonne échelle (photo 16).

A l'aide d'une cigarette électronique, un peu de « fumée » a été ajoutée pour filtrer un peu l'image et réduire l'effet d'échelle réduite.

Finalement, l'équipe de réalisation a préféré un décor plus neutre et un parquet (photo d'ouverture). Les cendres du décor sont un mélange de plâtre et de pigments noirs (très salissants) et les débris sont des lambeaux de sac poubelle, très utiles pour également simuler des résidus de vêtements sur les corps.

Bon travail ! ■ LAURENT ZUPAN

FILM : MAISON DE POUPEE

ISABELLE DESALOS - RÉALISATRICE

PAUL BOUMARD - 1ER ASSISTANT RÉALISATEUR

STAN VART - INTERVENANT RÉGIE

STÉPHANE HERMANN - DIRECTEUR DE L'ÉCOLE ARFIS

MERCI À SOLIANE BARBIER (RÉALISATION DU CORPS

ALLONGÉ ET PHOTOS)



14



15



16

www.MetaMake-Up.com
METAMORPHOSES
 ECOLE D'EFFETS SPÉCIAUX

Techniques et Programmes exclusifs !

- Prise d'empreinte
- Anatomie, Prothèses
- Sculpture, Moulage
- Peinture, Aérographe
- Accessoires
- Faux corps
- Marionnettes
- Créatures, Dentition
- Pose de poils
- Ongles, Griffes

Matériaux de pointe

- Gelatine, Vinyl, Mousses
- Silicone, Gel de Silicone
- Acrylique (transfert)

03 88 23 56 40
 Strasbourg / Montpellier

