

LA CONTAGION SE PROPAGE !

Nous vous l'avons promis, voici la suite de votre rubrique «effets spéciaux de maquillage» ! Pour compléter hideusement le pustuleux personnage réalisé dans le précédent numéro de votre magazine préféré, quoi de plus repoussant que de lui ajouter une langue atrocement chargée ? Succès garanti avec cet accessoire : le résultat donnera la nausée aux plus endurcis (même sans maquillage) !



ÉTAPE 1 : LA SCULPTURE DE LA PROTHÈSE

De la même manière que lorsque nous avons réalisé nos pustules dans le précédent numéro, nous allons sculpter à plat notre répugnante langue. Pour cela, nous utiliserons à nouveau de la plastiline Chavant NSP (photo 1) à la différence qu'elle est ici beige et non brune (mais cela ne change pas la manipulation).

En ajoutant les unes sur les autres des boulettes de plastiline de différentes tailles, nous allons sculpter une forme évoquant une langue boursoufflée (photo 2).



À l'aide d'un chalumeau de cuisine, vous pouvez faire fondre délicatement la surface de votre sculpture pour lier entre elles les boulettes de plastiline, ce qui donnera un rendu plus organique à votre œuvre (photos 3 et 4).

ATTENTION : L'usage d'un chalumeau est dangereux ! Conservez et utilisez cet objet hors de portée des enfants et soyez vigilants à ne blesser personne (vous y compris). Ne travaillez JAMAIS à proximité de votre bidon d'essence à Zippo, éloignez tout élément pouvant fondre ou s'enflammer (pinceaux, serviette, mouchoirs, etc.) et pensez également à ne pas brûler votre support.

Avant de préparer la résine, vous devrez entourer votre œuvre d'une digue de plastiline, exactement comme les pustules de la rubrique précédente.

ÉTAPE 2 : LE MOULAGE DE LA SCULPTURE

Passez un voile de vernis en spray sur votre sculpture, ce qui donnera un bel effet brillant à l'ensemble, puis utilisez une pulvérisation de démoulant en spray pour que la résine n'accroche pas (ni au vernis ni au support). Si l'étape du vernis est facultative, celle du démoulant est obligatoire si vous voulez détacher votre moule du support.



Préparez la résine (photo 5) à poids égal de composant A et B (photo 6). Veillez à bien homogénéiser les composants avant usage.

ATTENTION : La résine polyuréthane est un produit pratiquement sans odeur, mais néanmoins toxique ! Travaillez dans un endroit ventilé, portez des gants et des vêtements appropriés. Un masque à cartouche vous évitera de respirer des vapeurs nocives.

Après le dosage 50/50, versez doucement la résine sur la sculpture (photo 7) et recouvrez entièrement cette dernière (photos 8 et 9).

Au bout de 48 heures, la résine aura terminé son durcissement et vous pourrez décoller le moule rigide obtenu (photo 10).



Commencera alors l'étape la moins créative et la plus laborieuse : le nettoyage. Utilisez une spatule en bois pour enlever le plus gros de la plastiline (photo 11) puis diluez les résidus à l'essence à Zippo (photo 12). Avant de réaliser le tirage de la langue, rincez soigneusement le moule à l'eau chaude et au savon, afin qu'il ne reste aucun solvant dans le moule.

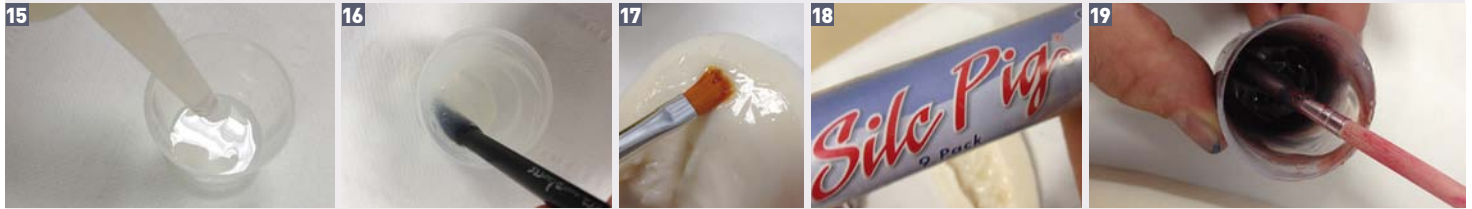


Photo 13 : Le silicone Plat Sil Gel a été reconditionné dans de grosses seringues pour un dosage plus pratique.

Un petit coup de Ease Release (photo 14) et vous êtes prêts à tirer votre prothèse de langue (le silicone est certes autodémoulant, mais les reliefs compliqués de la langue pourront causer un peu d'accroche, il est donc plus sage d'utiliser le démoulant en spray).



ÉTAPE 3 : LE TIRAGE DE LA PROTHÈSE



Préparez environ 10 ml de silicone à raison d'un volume de composant A pour un volume de composant B (photo 15) et mélangez très soigneusement à l'aide d'une spatule propre (photo 16). Ne vous inquiétez pas de la faible quantité, car nous allons procéder couche par couche.

RAPPEL : Ce silicone ne supporte pas la présence de latex ou de souffre. Évitez de faire entrer le mélange en contact avec des gants en latex, des éponges ou des solvants suspects. Cela aurait pour effet de compromettre la prise du silicone.

Photo 17 : Brossez sans excès une couche de silicone incolore dans le moule négatif de la langue. Avant que cette première dose de silicone ne vulcanise, utilisez des pigments spéciaux pour silicone (photo 18) pour obtenir une couleur sombre (photo 19) que vous appliquerez sur les volumes les plus en hauteur (qui correspondent dans l'inversé du moule aux creux les plus profonds) en créant des marbrures (photo 20). Préparez une seconde dose de silicone que vous colorerez en rouge sang (photo 21). En jonglant avec des couleurs rouges, bleues et

noirâtres, vous colorerez votre prothèse «dans la masse» (photo 22) avant de terminer de remplir le moule avec le dosage suivant :
 - 1 volume de Platsil Gel 10 (A+B= 1volume)
 - 2 volumes de Deadner (le gélifiant)
 - du pigment bordeaux (rouge + bleu)

Photo 23 : Le mélange obtenu sera une sorte de gel très collant et très souple qui permettra un joli mouvement de votre appendice buccal.



ÉTAPE 4 : LE DÉMOULAGE ET LA POSE

Au bout de quelques heures, tout sera vulcanisé, il vous suffira de décoller la prothèse de son moule (photo 24). Et voilà la prothèse (photo 25). Nul besoin de la maquiller, sa couleur est déjà répugnante (photo 26) et l'ensemble est très souple (photo 27).

Avant de poser cet accessoire sur votre langue, nettoyez-le très soigneusement à l'eau chaude et au savon, afin de le débarrasser de toute trace de démoulant. Et bien entendu, évitez d'échanger

votre fausse langue avec une autre personne avant de l'avoir parfaitement désinfectée au préalable, à moins que vous ne soyez candidat à une contamination tout à fait réelle...

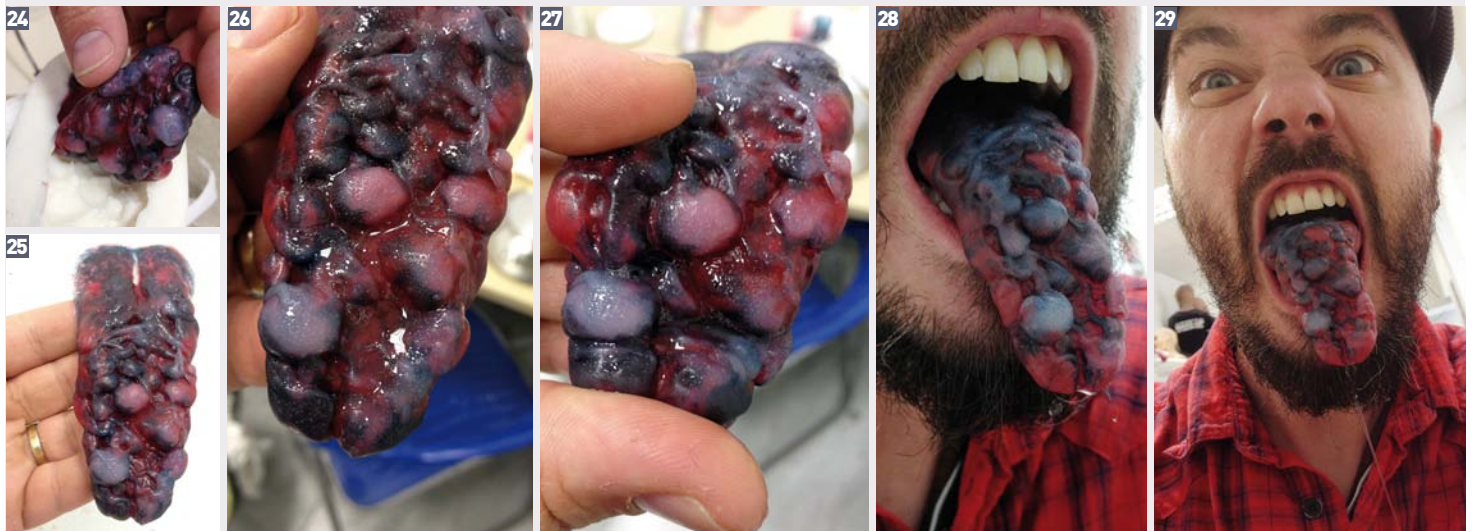
Il suffit pour poser la prothèse de sécher votre vraie langue à l'aide d'un mouchoir propre et de poser dessus votre prothèse (propre également). La langue tiendra par un phénomène de «ventouse», mais la production naturelle de salive viendra inévitablement compromettre sa tenue. Il vous faudra

donc sécher votre langue à chaque pose pour prolonger l'adhérence.

Photos 28 et 29 : L'effet sera des plus impressionnants (et même sans maquillage) avec le mouvement que vous pourrez transmettre à la prothèse en agitant votre langue. Attention à ne pas la laisser tomber (et nettoyez-la si cela se produit...)

Bon travail !

LAURENT ZUPAN



MATÉRIEL

- Un support plat de type formica
- Des outils de sculpture
- Un chalumeau de cuisine
- De la plastiline de modelage non souffrée (Chavant NSP Soft, chez www.phoenix-effect-studio.com)
- De l'essence à Zippo
- Du vernis acrylique en spray (magasin de bricolage)
- De la résine polyuréthane (78 A+B chez Esprit Composite)
- Une balance de précision
- Un récipient gradué
- Une spatule
- Deux grosses seringues (en pharmacie)
- Des gants en vinyle
- Un masque à cartouches
- Du démoulant en spray (Ease Release 200, chez www.creation-silicone.com)
- Du silicone Plat Sil Gel 10 et du gélifiant Deadner pour Plat Sil Gel 10 (www.formfx.eu)
- Des pigments pour silicone (Silc Pig de chez www.creation-silicone.com)
- Des pinceaux fins
- De gros pinceaux en soies de porc